

والإثنين

الكواكب

العدد ٥٤٣ ٢٦ ديسمبر ١٩٦١ ٥٠ مليما

هدية العدد نتيجة ١٩٦٠



عيد
ممتاز
كل سنة
وأنت طيب

الكواكب

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB

No. 543 — 26-12-1961

الإدارة : ١٦ شارع محمد
عز العرب، القاهرة - تليفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوستان مصر المرمية، القاهرة
قيمة الاشتراك السنوي : ٥٢
عند : في الجمهورية العربية المتحدة،
والسودان ٢٠٠ قرش صاغ - في
سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في بلاد
اتحاد البريد العربي بالبريد البحري
٢٥٠ قرشا صافيا . وبالطائرة ٤٠٠
قرش صاغ - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر أنحاء العالم ٣
جنيهات ، أو ٦٢ شلن - والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار
الهلال ، في الجمهورية العربية
المتحدة ، والسودان بحالة بريدية
- وفي الخارج بتحويل مصرفي على
أحد بنوك القاهرة .

رئيس التحرير

مجدي فزهي

فكرة !

بإني من الزمن خمسة أيام ... ثم تظهر ثم
التلازمة ... والتلازمة هنا هم على أمين ومحرورو
مجلة الهلال الجديد !

وانت الذي ستصحح أوراق امتحاناتنا ... انت
الذي ستضمني في كشوف الناجحين او كشوف
الساقطين !

والامتحان لم يكن سهلا .. فقد عصرتني وعصرت
خلابا مخي وأطارت النوم من عيني ... فأنا أعرف
انه امتحان بلا ملحق ، وانني لو سقطت فيه ،
فستبقيت دار الهلال عن رئيسي تحرير آخر لجلتها
التي حاولت أن أرد شيابها

والتلميذ عادة يعرف قبل ظهور النتيجة اذا كان
قد نجح أو سقط ... وهو يشعر بالثقة بالنفس
اذا أحسن الاجابة ، ويدعو الله أن يعطى عيسون
بصحى الامتحان ، اذا اكتشف انه أخطأ في
الاجابة !

وانا لا أدعو الله على عنيك ! فان يروفة مجلة
هلال بناير بين يدي وأنا أكتب لك هذه السطور
... واعتقد انني نجحت في امتحانك الصعب ،
وأنت ستضمنني في هذه المرة في كشوف الناجحين !
فلقد أعطيت مجلة الهلال روعي وأعصابي وعصاة
عقلي ودمي ... والله عادة يأخذ بيد الذين يبذلون
الدم والعرق والدموع !

وكل ما يشغلني الآن هو عدد الدرجات التي
سأحصل عليها في الامتحان ! هل سأأخذ ٨٠ ألف
درجة أو ٥٥ ألف درجة كما يصر خبراء التوزيع
في دار الهلال !

وحساب الدرجات عندك وعند الله !

ومع ذلك فقد بدأت استعد من الآن لامتحان
شهر فبراير ، حتى أحصل منك على ثلاثين ألف
درجة أزيد من الدرجات التي حصلت عليها في أول
شهر يناير !

وانا مطمئن الى حكمك .. كل ما أرجوه منك أن
لا تصيب امتحان فبراير ... ووفقا بالقوارير !

على أمين



هذا العدد

افرح .. اغسل الهموم عن قلبك .. ان الاعياد ايام غير
عادية .. انها مليئة بالحيوية ، بالامل الباسم في عام جديد
مقبل .. شارك في الاحتفالات ، وفرحة الاعياد .. ثم انقض
متاعب العام الماضي .. املا نفسك بالبهجة .. فباني عام
كامل على مثل هذه الاعياد .. ونحن معك نشارك في الاعياد
بهذا العدد الذي بين يديك .. والصورة للنجمة (جويس تيلور)



طابع حفلات رأس السنة هذا العام سيتغير .. لن نستطيع
اللاهى العامة أو الكباريات أو دور اللهو والمسارح أن تخرج عن
المألوف .. لقد نجدد قانون الرقابة على هذه الأماكن ، وأصبح صارما
وولست عقوبات جنسية في القانون يحاكم بها المخالفون

تعديل قانون

الرقابة على الكباريات

لحظة ارتدع

الرأس الصغيرة . التي تغطيها
جذائل جميلة من الشعر الاسفر
تحاول التفتير .. والرأس الصغيرة
صاحبتها معروفة . معروفة جدا .
فاسمها من شهرته لا يحتاج الى
اكثر من حرف واحد تكرره وكأنك
تتهته .. ب. ب. ب.

الفاتنة ب. ب. ب. تفكر وتفكر ماذا
تهدى الى جمهورها ..
بم ترد الجميل للآلاف الذين
يجاملونها . ومنهم من يهادى في
هذه المجاملة الى درجة اهدائها
سيارة كاديلاك في سبيل ان تلفظ
لها صورة واحدة وهي تقود السيارة
برشاقة .. والرشاقة فيسبل
الصورة !!

وجاءت هدية ب. ب. ب. مبتكرة .
تقليعة . لقد قررت ان تفضي ..
وامرأها وأمر الجمهور لله

واستمدت ب. ب. ب. للامر . فهي
لا يمكن ان تقدم على أي شيء بلا
استعداد . استاجرت كوخا هادئا
على البحر . واختارت إحدى قصائد
أبيها فهو ، ان كنت لا تعلم ، شاعر
كبير الا ان ابنته للأسف أوسع
شهرة من قصائده ! .. وفي الكوخ .
وسط الهدوء راحت ب. ب. ب. تحاول
تلحين القصيدة وفناءها بمصاحبة
البيان الذي تعرف عليه بدرجة
.. مقبول !!

وحققت ب. ب. ب. القصيدة ...
وبستمد الآن الملايين من عشاقها
لانتظارها ليلة رأس السنة . وقد
قررت محطات التلفزيون كلها
ان توحد فتواتها لتعمل الى ابناء
باريس صورة معبودتهم ذات الرأس
الصغيرة الجميلة والافكار المبتكرة ..
هذه هي هدية ب. ب. ب. الى
اصدقائها ..

والسؤال ماذا اعتمدت انت
لاصدقاتك ؟ ..

لا تبحث طويلا في الاسواق . ولا
تجر وراء الاعلانات الملونة المفرقة .
ولا تخرج حافظتك لتعيد النظر في
ميزانيتك .. فهناك هدية ثمينة ..
اتمن من المال .. في وسعك ان تقدمها
لن حولك فيقدرونها حق قدرها .
اجعل الاخلاص هديتك

كن مخلصا لاصدقاتك .. وكن مخلصا
.. حتى لاعدائك

وبعدا اشكرني على النصيحة !

رئيس التحرير

تلك الطبقة المتسككة التي تفضي
ثلاثة أرباع وقتها في الكباريات ،
ولم بعد من مصلحة أحد أن يشر
هذا التبدل وهذا العرقى الاماكن
العامة ودور اللهو .. ونحن نشدد
بشكل عام في دور اللهو التي
ترتادها الاسر ، بينما قد تساهل
قليلا في الاماكن التي يرتادها
السياح ، فاللاهى في الخارج تعودت
على الابتدال ونحن لا نريد ان ننمى
السائح من أن يجد ما الفه في
بلاده

ان قسم التفتيش الفني بالرقابة
ينتفضي الآن بالحماس والنشاط
لينفذ تعليمات القانون الجديد ،
ومدير الرقابة لا يأخذ رأى المندوب
الواحد كمضية مسلم بها ، بل
تكون لجنة في الرقابة لتبحث
التقارير وتنتقل لتأمين العمل
الفنى الذى يراه مخلا بالآداب ،
وتقرر على ضوء ماترى التصرف
الذى تنفذه

وقد يؤثر هذا التشدد على
شكل حفلات رأس السنة .. على
الآقل سيختفى التبدل والمرى
والتهريج الرخيص .. بل ان
الفرق الأجنبية العاملة في ملامى
القاهرة تعلم تمام العلم ، ان أي
مخالفة للقانون الجديد سيجرمها
من فرصة العمل في بلادنا

واللاهى كانوا يصرون على مخالفتهم
ولم يكن هناك من عقاب رادع
يجبرهم على المحافظة على بسود
القانون وكانت الفرق الأجنبية التي
يستوردونها - تأخذ راحتها على
حد التصرير الدارج وتقدم «تمراء»
كلها مرى وابتدال

ورؤى آخرى تعديل القانون ،
حتى يكون من القوة بحيث يفرض
عقوبات جنائية على من يخالفونه

العقوبات !

تمس العقوبات التي تضمنها
قانون الرقابة على اللاهى والاماكن
العامة ، على أن يسجن من يخالف
شروطه وينوده شهرا أو شهرين
للمخالف وساحب اللهى الذى
وقعت فيه المخالفة مع فرض عقوبة
مالية كرامة على الاثنين ومصادرة
كل الادوات الموجودة بالملهى ، اذا
وقعت به مخالفة من أى نوع

وقد بدأت رقابة المصنفات
الفنية منذ اسبوع في تنفيذ القانون
بشكله الجديد ، وكانت الحادثة
التي وقعت في ملهى شارع الفن
نقطة البداية والانطلاق
ويقول محمد على ناصف ،
مدير الرقابة على المصنفات الفنية ،
- كان لابد من هذا التشدد ،
خاصة وقد اخففت من مجتمعا

حفلات رأس السنة على الابواب ،
والكباريات والكازينوهات تبتكر
وتجدد في برامجها ، وبمضاها قد
استقدم فرقا أجنبية من الخارج
لكي تعمل خلال فترة الاعياد ..
ولقد كانت الشكوى دائمة ومتكررة
من أن الكباريات واللاهى تستغل
فرصة الاعياد لتخرج على المألوف .
وتقدم تمرا رخيصة مبدلة

ومنذ أيام وقع حادث مفاجئ ،
في ملهى شارع الفن .. كانت
أحدى الرافعات الأجنبية بالملهى
تؤدي رقصة على المسرح ، وهي
ترتدى أقل القليل من الثياب وتأتى
بحركات خليعة مثيرة ، وأسروا
رقابة المصنفات الفنية على منعها
من الرقص .. بل وكثبت الرقابة
لادارة الجوارات تطلب منها عدم
تجديد إقامة الرافعة الأجنبية ..
وقد كان

تعديل القانون !

كانت الرقابة على برامج
الكباريات والكازينوهات واللاهى
الى وقت غير بعيد مقتصرة على
مراقبة الرافعات وهي يقدمن
رقصانهن ، وكانت الرقابة لا تسمح
اطلاقا بأن ترتدى رافعة وبطنها
عار تماما ، بل كانت تشترط أن
تجلب جزءا مينا من البطن من
النظارة ، وكانت مهمة الموظف الذى
يمثل الرقابة لا تزيد على مراقبة
الرافعات وهن يرتقصن بمراقبة
تنفيذ تعليمات الرقابة .. وكانت
المقوبة المفروضة على من يخالفون
هذه التعليمات لا تزيد بحال من
الأحوال على وقف الرافعة المخالفة
.. وتغريم صاحب الملهى ، لم
لا شيء أكثر .. ولكن هذا لم يعد
يلام تطور المجتمع ، ولم يعد الفن
مجرد تسلية ووسيلة لايقاظ
الشهوات في نفوس المتسككين في
الكباريات ..

ومنذ اصوام وكانت رقابة
المصنفات الفنية تتبع مصلحة
الفنون ، عدل شكل بدلة الرقص
التي تظهر بها الرافعة في اللاهى
والحفلات العامة ، بحيث لاكتشف
عن أجزاء كبيرة من جسد الرافعة ،
وتطورت الرقابة أيضا على الأغنية
فأصبح من الحتم أن يحصل
المطرب أو المطربة على تصريح
بقضاء الأغنية قبل أن يغنيها أمام
الجمهور

الا ان القانون بقيت به لغزات
كبيرة .. فأصبح الكباريات



أين حسن ؟

ذهب يبحث عن مجلة الهلال

يرأس على أمين تحرير مجلة الهلال ابتداء من أول يناير

لأنك والعجب وأعياد

أحداث كثيرة يمر بها
أهل الفن في حياتهم ،
ولكن أطروفتها
ما يصادفهم أو يحدث
لهم في ليالي
الكريسماس وراس
السنديان من الأعوام ،
إن لهم ذكريات
لا ينسونها وبعد أن
يقراها ، لن تنساها



أقرب
الصفحة



نجوى فساد
كريسماس بالمستشفى



رشدي ابالة
عائز زقة !

ضحك
ولعب
واغيار

احدى الصديقات بان احتسى كأسا من الكونياك لاشهر بالدفعه حتى يصل باقى الدمويين . وما كدت احتسى الكأس حتى سرى الدفء فى اوصالى ، فشربت كأسا ثانية ، وثالثة ، ورابعة . . ولم اكف من الشراب حتى فقدت وعيى تماما . . وظللت نائمة فى بيت العائلة الداعية حتى الصباح !

عائز زقة !

فى قلب الصحراء خلف رشدي ابالة وبعض اصدقائه ليلة رأس السنة يقول رشدي :

اتفقت مع بعض احيائي على قضاء ليلة رأس السنة فى الاسكندرية ، وغادرتنا القاهرة فى سيارتى فى الساعة الثامنة مساء ، وفى منتصف الطريق الصحراوى بعد الرميث بنحو ٢٠ كيلومترا تولفت السيارة ، وعيشا حاولنا اصلاحها ، لا « الزق » نفع ولا غيره . . وقامت عاصفة جملتنا تقبع داخل السيارة التماسا للدفء . . وفين وفين حتى لحنا بعض الاشباح تتحرك فى الظلام ، فاستفنت ليدركنا رجال الحدود ، ولكنهم ايضا لم ينجحوا فى ارقام السيارة الفادرة على المسير ، حتى كان الصباح وموت بنا احدى السيارات

مباحا ، وعندئذ عدت الى البيت منهوكة القوى لانام « كالفسيحة » فى ليلة رأس السنة !

ضربت مخمورا

وقفت الراقصة ناهد صبرى ليلة رأس السنة فى قسم الشرطة . . حكاية لطيفة لا تنساها قالت ناهد :

كنت ارقص فى صحارى سينى ليلة رأس السنة ، وبعد ان انتهى عملى خرجت من الكازينو ، واذا بمخمور يفاجئنى ويدفعنى من الخلف ، تسقط على الارض . . وتملكنى الفيط ، فامسكت بقطعة من الخشب ارتطمت بها يدي أثناء سقوطى ، وقفزت الى المخمور وانزلت عليه ضربا ، وبلا رحمة ، حتى سقط نالذ الوعى . . لهذا فقد قضيت رأس السنة فى « س وج » بقسم شرطة الهرم حتى الساعة صباحا سكرانه

وهذه سعاد حسنى تروى قصة ليلة رأس السنة التى قضتها غائبة عن الوعى :

دعيت للاحتفال برأس السنة فى بيت عائلة صديقة ، ودعيت الى الحفل مبكرة ، وكان الجو باردا الى درجة جعلتنى ارتعد ، فاشتريت على

الدم يسيل منها وبلطخ الارض ، وهاج المدمعون ، وسقطت مفضيا على ، وعندما افقت وجدتنى على سرير باحد المستشفيات . . لقد نشاءمت من تلك الليلة وقررت الا اتفق على عمل فى ليلة الكريسماس !

فى الاستوديو

وهذه ليلة رأس السنة فى الاستوديو كما قضتها نادية لطفي تقول نادية :

لم يكن قد بقى على الانتهاء من تصوير الفيلم الذى كنا نعمل فيه الا يوما واحدا ، وكان هذا اليوم هو آخر يوم فى السنة ، ذلك اليوم الذى يحتفل الناس فيه ليلا بعيد رأس السنة ، واتفق معنا المخرج على ان تبدأ العمل فى الساعة صباحا لننتهى منه فى الساعة مساء ونتمكن جميعا من الاحتفال برأس السنة . ودعيت الى الاستوديو فى الساعة والتلف مباحا ، وأعددت ماكياجى وانتظرت حضور الزملاء . . ومر الوقت ساعة بعد أخرى ، حتى أصبحت الساعة التاسعة مساء ، وعندما قررت الانصراف غاضبة فوجئت بهم جميعا بحضرون ، ولم ينته التصوير الا بعد الثانية

ففى عبدالحليم حافظ ليلة الكريسماس فى الظلام والبرد حتى تجمدت اطرافه ، انه بروى قصة هذه الليلة فيقول : فى ليلة الكريسماس منذ ثلاث سنوات دعوت لفيقا من الاصدقاء للاحتفال بها فى بيتى . . وكنت فى تلك الليلة على موعد للقاء فى احدى الحفلات الصامة فقررت ان اذهب الى الحفلة مبكرا لامود مبكرا . ولكنى ما كدت اصل الى مكان الحفلة حتى انقطع التيار الكهربائى ، فبقيت فى ساعات فى الظلام وراء الكواليس حتى عاد التيار وبدأت الغناء ، ولم اعد الى اسدقائى الا فى الرابعة صباحا وقد تجمدت اطراف من البرد !

شظية فى القدم

اما نجوى فاؤاد فقد قضت ليلة كريسماس فى المستشفى . وهذه حكايتها :

احتفالا بالكريسماس اتفق معى احد اللامى على احياء الليلة ، وكما هى عادتى خلعت حدائى لارقص ونجساء بسقط كأس على الارض فتحطم ، ولكنى لم الاحظ ما حدث ، وثناء انهياكى فى الرقص فوجئت بألم شديد فى قدمى ، وما كدت التفت نحوها حتى رأيت

وانعدنا قائدها لنعود الى القاهرة
.. بعد رأس السنة !

على ضوء الشموع

وروت النجمة هند رستم
ذكرى لا تنساها فقالت :
منذ عامين اتفقتنا أنا والاصدقاء
على ان نحتفل بالكريسماس في
الفيوم ، اذ كان يجري هناك
تصوير احد الافلام وهؤلاء الاصدقاء
مشركون فيه
وفي التاسعة مساء انطلقنا انا
وثلاثة من الاصدقاء احدهم صحفي
.. وكنا قد حملنا السيارة بما
لذ وطاب من مأكولات الميسد
ومشروباته .. واخذنا نفنى ونضحك
حتى قطعنا نصف الطريق ..
وفجأة قفرت السيارة ولقت
بسرعة حول نفسها .. واخذت
شجرة جميز ضخمة .. بالاخصان !
ونزلت وأنا اتحس رأسي بعد
ان اسطدمت صدمة عنيفة
بالسيارة .. ونزل « صديق » بسرعة
ليكتشف اننا انحرطنا عن الطريق
بسبب الظلام فمرت السيارة على
حفرة تسببت في كسر « الاكس » !
لم يكن هناك حل سوى ان نترك
سيارتنا لنستوقف اية سيارة اخرى
لتحملنا الى غابتنا او نعود بنا الى
القاهرة

ولكننا كنا قد انحرطنا عن الطريق
العمومي كما قلت بل وقطعنا فيه
مسافة .. فمر الوقت وليس من
سيارة واحدة غير سيارتنا في
الطريق

واشدت البرد واصبح لا يطاق
فاضطرونا الى ان ندخل سيارتنا
من جديد نحتسى بها .. ونظر احد
الاصدقاء في ساعته وارتمت على
وجهه امارات الفيز الشديد وهو
يقول .. ان الناس في هذه اللحظة
يحتفلون بالميسد في كل مكان ..
بينما نجلس نحن هنا في انتظار
الفرج .. الذي قد لا يأتي أبدا !
يقول المثل « شر البلية ما يضحك »
.. وكان الشيء الوحيد الذي
نستطيع ان نفعله هو ان نضحك من
انفسنا .. من حظنا ..

وخطر لي خاطر .. لماذا لا نحتفل
بالعيد داخل السيارة .. ان شيئا
من « لوازم » الاحتفال لا ينقصنا ..
معنا الطعام والشراب .. بل وكمية
من اللعب والشموع أيضا
وهذا ما حدث .. واحد منا فقط
كانت تفسره نوبة من الحزن من
وقت لآخر وهو صديقنا الصحفي
.. الذي كان قد اتفق مع زميله
المصور ان يقابله في الفيوم .. ومن
بصدقه عندما يروي هذه القصة
.. بدون صور !

بعدها تطوع احد الصديقين
بالسير الى الطريق العمومي ..
وامكنه - بعد ساعة - ان يستوقف

سيارة انتقلنا اليها .. وحملتنا
الى القاهرة !

اندماج !

وروت هذه القصة
الطريفة « ماجدة » ..
قالت :

حدث هذا اثناء عملنا في فيلم
« قيس وليلى » .. صورنا جزءا
كثيرا من الفيلم في صحراء الهرم
.. واقتربت ليلة عيد الميلاد فافترج
أحدنا ان نحتفل بالعيد في الخيام
التي نصبناها هناك .. كنوع من
التجديد ..

وفي ليلة العيد اتصلنا باحد
المعال المعروف ليرسل الينا عددا
من الديوك الرومية المدة للاكل ..
مع ملحقاتها .. وبدانا نرتقى
ونبادل التكت في انتظار وصول
الطعام ..

لم كانت المفاجأة عندما وصلت
سيارة المحل المذكور .. فحمل لنا
ديكا واحدا .. فقط .. كان هو
كل ما بقي في المحل .. والذئب
ذهبنا لاننا تأخرنا في الطلب !

ماذا نفعل بديك واحد ونحن
لا نقتل عددا من عشرين شخصا ؟
ونظر « شكري سرحان » الى
الديك في احتقار .. وأعلن ان
« قيس » لم يكن يأكل الديكة الرومي ،
بل لم يكن يعرفها ، وانه في حالة
« اندماج » في دوره ولا يستطيع ان
يخرج من هذا الاندماج من أجل
قطعة لا طعمت ولا نزلت من الديك ،
فسأله المخرج :

- يعني تاكل ايه امال !
فالتفت « شكري » بصوب الى
« خروف » كان قد اشترك معنا في
بعض مناظر الفيلم .. نظرة لاحتياج
الى الشرح !
وقد كان .. ذبحنا الخروف ..
وشويناه فوق الحطب على الطريقة
العربية .. واستل شكري خنجر
« قيس » واتفخ عليه .. ونحن



هند رستم
تاهت في الصحراء

معه .. والجميع « آخر اندماج » !
تنكر

وافترقت « صباح » في
المسك قبل ان تروى لنا
هذه القصة ..

حدث مرة ان سمعت على التنكر
في زى « بابا نويل » .. ومفاجأة
صديقاتي في حفل كانت قد افاتته
واحدة منهن .. لاخبر ذكاهن ..



اين حسن ؟

- ذهب يبحث عن مجلة الهلال

يرأس على امين تحرير مجلة الهلال ابتداء من اول يناير

والقنت التشكر « المحبة »
والشارب ، والطرطور ، والحاجبان
القليطان ، والبذلة الحمراء ..
الحقيقة لم اتعرف على نفسى عندما
نظرت في المرآة !

وحملت سلة فيها مجموعة هدايا
.. كلها مفاجآت و « مقالب » ..
وتسللت الى سيارة وانطلقت الى
منزل الصديقة ..

والتفت الى « الجميع » عند
دخولي .. ثم اسرعوا الى يتخاطفون
الهدايا ويحاولون في نفس الوقت ان
يتعرفوا على شخصيتي .. لرى من
اكون !

ولجأة ، وأنا في فمسة تسوي
وسرودي باتقساتي للدور ، اذا
بضحكة خنسة عالية ترتفع من خلفي
.. وصاح احدهم كمان والنبي ..
.. هز يا وز !

والتفت وقد أدركت بصرمة الخطأ
الذي وقعت فيه .. التي لم اتق
مشيتي .. لم اقدر مشية رجل
عجوز كيابا نويل .. وكانت التقاتي
السريعة سببا في سقوط اللحية ..
وهنا هتف الجميع : صباح !
على أى حال كان لايد وان يعرفوني
في النهاية !

كهل يطلب يدي !

وفي احدى ليالي رأس
السنة طلب عجوز في السبعين
يد المطربة هدى سلطان ،
والعكاية تروىها هدى :

كان ذلك عندما جئت الى القاهرة
طلبا للشمرة والمجد ، وكان اخي
غوزي غير راض عن اشتغالي بالنف ،
وحاربني حربا شعواء ، واستغل
عدائته للشخسرجين والمنتجين
فأحجموا من طيب للاشتغال معهم ..
فتنازمت اموري ، وتراكم على كاهلي
ايجار الشقة التي استأجرتها ،
واشفقت احدى الجارات على حالتي
فدعنتني لقضاء رأس السنة عندها ،
واذا بها تفساجنتي وهي تملن
للمدعومين اثني سافنى .. وحاولت
« الاعتذار دون جدوى » فقدمت بعض
الفانى أم كلثوم ، ولححت بين المدعومين
تيلارى مصطفى وزوجته كوكا ،
فاجتهدت في اتيان الفشاء والتعبير
من الكلمات بالانفعالات .. وبعد
ان فنتت اخلاصى صديقتي الى
غرفة وأفلقتها علينا لتقول لي « خير
سر » .. وقرحت ، فقد اعتقدت
ان تيلارى طلب منها ان تكلمني
لنعرض على العمل في أحد افلامه ،
ولكن ، كم كانت مفاجأة مؤلة عندما
اخبرتني ان عمدة بلدها العجوز الذي
يبلغ السبعين من عمره ويسنك هذه
مئات من الافدنة قد طلب يدي منها !
.. وانصرفت في غاية التماسة بعد
ان رفقت طيما .. وفي اليوم التالي
كانت المفاجأة ، فقد عاد تيلارى
الى جارتى وطلب منها مقابلتي ..
وعرض على العمل معه في أول فيلم
في حياتي .. « ست الحسن » !

الحكايات مقالب

مریم وابتنها احتفال
بالكريسماس .. ترقص
الشجرة التقليدية ...



تصوير المشهد فامر بدرخان على
استمرار العمل طوال الليل .

ولاحظ مدير الانتاج ان العمال
يكتفون بقطعة فاسرغ الى سيارته
واتطلق بها ليمود بعد قليل ومعه
مجموعة من اللقافات تحتوي على
ساندويتشات ومائة زجاجة نبيذ ..

ووافق بدرخان بعد جهد على
الاحتفال بالكريسماس في الاستوديو
على ان يواصل العمل بعد العشاء
.. ولكن الليلة انتهت دون تصوير
المشهد ، فقد لعب التيلد برهوس
العمال ولم يتمكنوا من العمل .
وليلتها غنت نجاة للعمال حتى
الفجر !

الجماعة الافرنج !

لم تكن نجاة الصغيرة تعرف شيئا
من الكريسماس . كانت تسمع الناس
يتحدثون عنه فضلال والدها :
« ابي .. ماهو الكريسماس ؟ »
واخيرا فهمت ان الكريسماس هذا
.. كما قال لها والدها - هو « عيد
الجماعة الافرنج ! »

بأول ليلة كريسماس احتفلت بها
نجاة كانت في الاستوديو ، كانت تقوم
ببطولة فيلم « غريبة » ، وكان المخرج
بدرخان قد اعد عدته لتصوير احد
مشاهد الفيلم في ليلة العيد ، واخذ
العمال يطالبون مساعد المخرج بانهاء
العمل قبل الحادية عشرة مساء
ليتمكنوا من الاحتفال بالعيد ، ولكن
عندما جاء هذا الموعد لم يكن قد تم

رقصت بالمايوه !

وفي احدى ليالى الكريسماس
رقصت نعيمة عاكف كما لم ترقص في
حياتها . رقصت بالمايوه الذي ترتديه
عادة تحت بدلة الرقص . كان ذلك
بعد تحولها من لامية اكرويات الى
رافضة وافق معها صاحب احد
اللاهي على احياء ليلة الكريسماس
وقبل موعد رفع الستار فوجئت
نعيمة بمدير المسرح يتناديها بأعلى
صوته ، فأسرعت اليه لتفاجأ به
بعان للجمهور من المفاجأة التي
سيقدمها الليلة ، واذا بالستار يرتفع
نجاة من نعيمة وهي بالمايوه !
كان مدير المسرح قد افراط في
الشراب ، وكان الجمهور لا يقل عنه

افراطا ، ولم تستطع نعيمة الا ان
ترقص لتسكت الجماهير الصمورة .
ورقصت نعيمة بالمايوه كما لم
ترقص في حياتها !

كونكان .. !

وتقول مريم فخر الدين :
دعيت أنا وشقيقتي يوسف لقضاء
ليلة الكريسماس في بيت عائلة
صديقة ، وكان موعد الحفلة يبدأ في
الواحدة صباحا ، فلم تغادر البيت
الا في الثانية عشرة والتصف ..
وذهبتنا الى بيت العائلة الصديقة في
مصر الجديدة ، فكانت المفاجأة عندما
علمنا بان العائلة « مرلت » الى
حلوان ، فعدنا الى البيت لتقطي
ليلة رأس السنة في لعب
« الكونكان » !



مع بعض شركات التأمين في القاهرة والإسكندرية والمدن الهامة ليعرض فيها أحسن إنتاج عربي وأجنبي على السواء، وستحقق لكل فنان ممتاز تقديرا مئارا من الدولة، ومبجمل أكثر من فنان وفنانة لقب « فنان الشعب » مثلا، وهذا إلى جانب مساعدة الإنتاج الممتاز نفسه، إذ ستعزى سنويا نخبا من الأفلام يبلغ ٢٥ ألف جنيه للاستغلال غير التجاري، وهناك لجنة تفعل هذا الآن فعلا، لكن نمرضا في القرى التي لا تهم دورا للعرض أو في قصور الثقافة .. واعتقد أن هذه كلها خطوات يمكن أن تساعد السينما وتمكنها من تأدية رسالتها على الوجه الأمثل

دعم المسرح

والتيقار المنظر في مجلس إدارة مؤسسة دعم السينما، سينسجيه أيضا على مؤسسة دعم فنون المسرح والموسيقى .. سيدخل المجلس كتاب مسرحيون وفنانون وممثلون في الفرق المسرحية، بل وأيضاً من يمثلون الفرق الأهلية حتى يمكن أن تتحقق اشتراكية المسرح على الوجه الأمثل وقد ضم إلى المؤسسة مصنع الاسطوانات الذي كانت تملكه شركة فليس ومحمد فوزي، لكن يتحقق للأفنية العربية الجاه اليوم، وتشرف المؤسسة على نشرها في أسواق العالم جميعاً، بل أن مطبعة مصر التي ضمت هي الأخرى إلى المؤسسة، ستقوم لأول مرة بطبع النصوص الموسيقية سلافاً العربية والمقطوعات الموسيقية .. هذا إلى جانب قيامها بطبع الكتب الثقافية التي تصدرها وزارة الثقافة، وتعمد بأكثرها إلى ناشرين مستقلين

قصور الثقافة

وقد أرسلت وزارة الثقافة والإرشاد القومي بئمة من ١٢ عضواً للتخصص في إدارة قصور الثقافة .. وحددني عبد المنعم الصاوي وكيل الوزارة عن طريق اختيار هؤلاء الأعضاء قالاً: « لقد لعبت حتى اخترتهم .. كنت أستخدم الواحد منهم لنناقشه في مدلول الثقافة، وأنا لا أذكر أن للثقافة مدلولها الواسع، ولكننا كنا نريد أن نعرف على مدى إحساس كل منهم بما يجب أن تؤديه الثقافة في المجتمع الاشتراكي .. فالغرض أن نحصل هذه القصور - قصور الثقافة - رسالة الرسمى الاشتراكي ومنها في أذهان الذين يقرأون والذين لا يقرأون، وتستغل في هذا كل الإمكانيات الثقافية من أفلام سينمائية ومسرحيات تعمل على المسرح والمنا تفاع وكتب تقرأ وصور تعرض .. ورغم أني لا أقت مسجرات كثيرة في اختيار هؤلاء الأنسب مشرباً، إلا أنني الآن أختار دفعة أخرى غيرهم هذه هي الصورة الكاملة للفن في ظل المجتمع الاشتراكي الجديد .. أو على الأقل هذه هي ملامح الصورة التي ستدخل ضمنها الفنون جميعاً لكي تتلام وتتناقل مع معركة البناء .. بناء المجتمع الاشتراكي الجديد الذي نعيشه اليوم بجد وعزم

أحداث لمخمة تبلور الآن تحول الفنون جميعاً إلى أداة اشتراكية تخدم وظيفة الشعب وسعادته ونهض مكناسه .. يملكون جنيته ستنتج مؤسسة دعم السينما معها استوديو مصر أفلاماً تعبر عن وطننا الاشتراكي وتوجه الدفح الثوري وتؤمته .. الفنانون الكبار سيحمل كل منهم لقب فنان الشعب « والتونات » الموسيقية لأغاني أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم حافظ ستطبع وتوزع مع اسطواناتهم الفنية في الداخل والخارج لتعريفها الفرق الموسيقية .. وستحقق اشتراكية الثقافة بمدلولها الواسع .. سيصبح الفن ملكاً للشعب .. والشعب وحده .. القطاع الفني العام والخاص .. السينما والمسرح والكتاب والأفنية ستحكمها جميعاً المبادئ الاشتراكية التي ننتق من واقع حياتنا .. وقد سبقت هذه الأحداث، أحداث تهيئدية .. والتحقيق التالي بين هذه الأحداث

مؤسسة دعم السينما

تنتج أفلاماً في استوديو مصر



عبد المنعم الصاوي تحدث عن التعاون بين المؤسسة والاستوديو

شكل التعاون

قال لي عبد المنعم الصاوي، وكيل وزارة الثقافة والإرشاد: « ستتولى مؤسسة دعم السينما مهمة التخطيط السينمائي، فيما يتصل بحاجة المجتمع الاشتراكي من أفلام سينمائية .. بينما يتحول استوديو مصر إلى أداة إنتاج وتوزيع لهذه الأفلام

● ومجلس المؤسسة، هل يظل على شكله الحالي ؟

وأجاب الصاوي: « سيمر .. سيتكون من عناصر منتخبة بالسينما فعلاً .. من كتاب وتقاد وفنانين ومخرجين .. ولكن عدده سيطر كما هو ١٧ عضواً، وهذا يمكن من رسم سياسة سينمائية اشتراكية غير متجاهلة لبناء المجتمع الاشتراكي وبث الوعي في أبنائه

● والمنتجون الموجودون في السوق فعلاً ؟

« لا بد أن يتلاموا والتيسار الجديد، والا جرفهم التيار .. أن كل شيء يتغير ويتجدد لصالح بناء المجتمع الاشتراكي، كل المصالح الفنية والثقافية بأحدها لغير كبير، والسينما عنصر كبير ولا بد أن تغير هي الأخرى، والعقلية القديمة لابد أن تتجدد والا أصبحت متعلقة .. وقدت ميرر وجودها

● واستطرد الصاوي بعد فترة سمعت يقول

« سيبدأ عدداً من الأعمال الكبيرة للانتقال بالسينما وغيرها من الفنون إلى الجو الاشتراكي .. سنبنى عدداً من دور السينما الضخمة بالاشتراك

ستوديو مصر خلال الشهر الأخير .. كان من الواضح أن لمة خطوات جديدة سيخطوها الاستوديو .. على الأقل هذا هو ما أصبح مفهومنا من الخطاب الدوري الذي أرسل به العضوان المفوضان بالاستوديو، موسى حقي وعبد الفتاح الققي يوم ٢٦ نوفمبر ١٩٦١ وفي الخطاب: « ولما كانت السينما قوة من القوى البناءة للرجال وللمجتمع، فإننا بفضل توجيهات السيد الرئيس وبقرة الشعب الذي وضع في أبنائه الماملين ثقته للسير بالأجيال الحاضرة قدما نحو المستقبل المشرق بعون الله، تشرف بإعطائكم صورة واضحة من السياسة الجديدة لشركتنا

« أن النظم التي ستسير عليها شركتنا، هي الاعتماد على مايقوى من السينما نحو رسالتها الحقيقية، وهي البناء والتوجيه وتسير الأمور في سعادة وسر ولين .. وأنا لا أريد غير التعاون التام القائم على الاخلاص والتفاني من أجل المصلحة العامة وتفصيلها على المصالح الذاتية »

وكان من نتيجة هذا أن يؤجل الاستوديو كل الأفلام التي كان قد تعاند على إنتاجها مثل فيلم « الوداع الأخير » الذي كان سيبدأ تصويره يوم ١٥ ديسمبر الحالي ويقوم ببطولته فريد الأطرش

كان مفهومنا أن الاستوديو سينتعاون مع مؤسسة دعم السينما لخلق اشتراكية السينما التي نلالم واقعنا الاشتراكي ومنذ أيام صدور القرار الخاص بضم الاستوديو وشركته إلى مؤسسة دعم السينما ..

هذه شهر، في أخراج اجتماع مقدمه مجلس إدارة مؤسسة دعم السينما، وقف يوسف السليماني ليوجه إلى أعضاء المجلس السؤال التالي:

● ما هي المهمة الحقيقية لمؤسسة دعم السينما، وهل نجحت منذ إنشائها - وعمرها أربع سنوات - في دعم السينما ؟

وظل النقاش بين أعضاء المجلس حول مهمة المؤسسة ولم ينته إلى نتيجة .. والحقيقة الواضحة أن صورة المؤسسة ظلت طوال السنوات الأربع لا تتبدل ولا تتغير، حتى أن المؤسسة بوجودها خلقت تياراً موجياً غير إلى حد بعيد ملامح ثقافة السينما العربية، ودفعها إلى التطور والتقدم وادخلها في حيزها في المقلبات السينمائية فلما بنا نتج أفلاماً في مستوى ممتاز على أن هذا لا يمنع من القول بأن أكثر المقلبات السينمائية ظلت جليدة لا تتأثر بالتأثير ومضت تقدم إنتاجاً هزيباً سخيفاً لا يتلاءم والتغير العربي

وأصبح من الواضح أنه لا يست من حدوث شيء .. في التطاوع السينمائي ..

وحدث تغير في استوديو مصر، كمقدمة لهذا التغير الذي لا بد أن يحدث لقد كان استوديو مصر منذ البداية، أكبر مؤسسة إنتاجية سينمائية في الشرق .. ولكنه في الأعوام الأخيرة تحول إلى مدرسة بلا نيت وبلا مدرسين .. توقف عن نشاطه الإنتاجي، وأصبح مكاناً لإنتاج أفلام القير وأكثرها هزيباً ناقه ولا يقدم تطوراً ولا روحاً الثورية ومقب التغير الذي حدث في

لحارق وهشام

البطلان المحبوبان
الذين يعيشان
في معسكر
الشجعان

أشرف وأيمن

التوأمين المغامران
في الأرض والبحر
وفي كل مكان

حسام

البطل المصري
العربي والمغامر
الصلب الشجاع

أصدقائكم

عقربينو
وبندقت

دعم ذهبك
وتعالوب ولايك

أصدقائكم

بطوط

وزيرى ولولو
وسودوتوتو

أكتب طيكى

أحسن خطاب
يفوز بأشترال
مجانى كل أسبوع

عجائب
الطبيعة

سلسلة رائعة
بريشة الرام العالمى
والتي دير في

مفاجآت
مغامرات
قصص جديدة

فكرة!

بقلم
على أمين
كل أسبوع

هدايا
جميلة
رائعة

اقرأ

فيكى

تصدر كل يوم
خميس

العدد

١٠

الهدية

٣

قروش فقط

ابتداء من الخميس ٤ يناير ١٩٦٢



فاتن تعادى المطار بين عطية الدرملى وزوجه احمد رملى
ونادية ذو اللطار وحلقها ماجدة شفيقة عمر الشريف

فاتن تعود إلينا

شهر عسل جديد .. في لندن

لم تعد فاتن غير ظهر مساعد المخرج مصطفى جمال الدين لكن تسند
عليه وهي لملا استمارة العودة في البحر لود بحابها شفيقة من حمامه



دس وسط حوائبها داخل المنطفة الجبركية بمطار
القاهرة الدولي وهي تشير الى احدى حوائبها ..



— مامى آهى .. مامى وصلت ..
هالو مامى ..
والصحت ابتسامه فاتن وهي
تسير لنادية بيدها وتصبح :
● أهلا حبيبتي .. أهلا يا ناناني
ووقفنا في انتظار الحقالبيه ، وفاتن
لمسلا الاقرار الرسمي للعودة ..
وتابعتها وهي تكتب « لا شيء » في
خايات .. العملة .. المنوعات ..
الهدايا .. وصحتك وللت :
● ولا حاجة ابدا !!
— هو اللي بيتقى في لندن يجيب
حاجة .. دا الاسمار هناك فار ..
ولم تنتظر ناديه ان تخرج فاتن
الى الضمارج ، بل تخطت حاجل
السب لتتاقق أمها في فرحة كبيره
ولروح نقل كل ما تصل اليه من
وجهها

في بيت فاتن !

قال لي حلمي حينم وانا اركب
معه سيارته في طريق العودة من
المطار ، والريح توار وتصفى وكأنها
تعرف سمفونية بدالة :
— أول حاجة حساسي عليها
.. ابروالة .. انا على كل حال
حاضر .. من بكره اقدر اشعل
وكات فاتن قد سسبقتنا الى
البيت ، ولم تكذ تجلس حتى التفت
الى حلمي وقال :
● معك يا حلمي ان عذرة
اشعل .. ابروالة جهوب ؟
والفت الى حلمي مسسما ..
وكات يقول لي : « من رب لك »
به عال محسا ،
— حمد الله بالسلامه لاول ..
أرى سدر وارى ابنى كسى عديم
● كوسى حارس .. ولندن
ساماها رى العروسه مهسا
لنرسماس .. رسميه مقس
كده .. لكن العروسه ان الله
الكرسماس نفسها رى ما قالوى
سنى عمة .. الناس كلها به هر
في سوبها .. وعش كده كت حريمه
عنى ان اذير لمر ان عصى اسمره
مع ناس لانه هيكوب وحده
وامات فاتن الى التليفون تطلب
بيت والدها ، وكان صوتها يأتيا
من الردهة وهي تتحدث مع والدها
ثم أمها .. ان قلب الام عاده رقيق ،
كلوح الرجاء الشفاف يمدو عليه
أقل الانفعالات ، كات أم فاتن

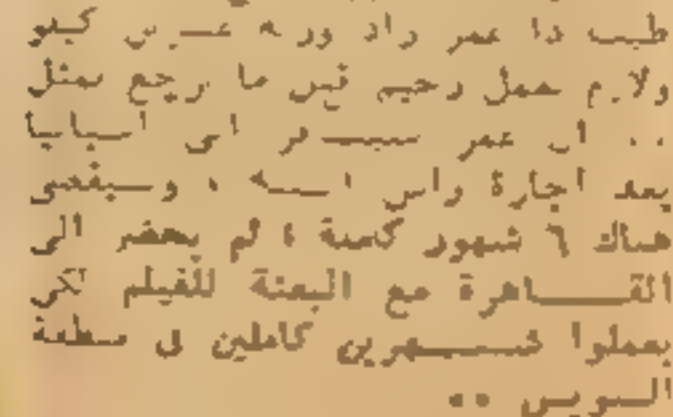
حلت بجوار التليفون سامتي
ونصفا ، من الحامسة حتى السابعة
والصنف ارفع السماعة وادبر المرص
واتبادل مع مطار القاهرة الدولي
حديثا يتكرر كل ربع ساعة :
● طائرة لندن من فضلك ، هل
تحدد موعد وصولها ؟
— لا مع الاسف .. المدر ممق ..
والطائرة لم تطلع من روما بعد
وسمى المدر مكدسه ، حراسه
الا عشر دقائق لم يكن برج المراقبة
ل المطار قد تلقى أى نيا او اشاره
من الطائرة المائدة من لندن .. ثم
بعده دق جرس التليفون ورفعت
السماعة لاسمع صوت مسر حمامه
لتتبق فاتن يقول لي :
— الطائرة غادرت روما وستصل
في اناسمه الا عشر دقائق
وعسدت ارفع حرس على الدين
يسمونه .. وسامد اس المطار ..
وفي يومه مدر كت تجلس ناديه
انتهاء وشفيقه مسر ووالدها وروح
شفيقتها ، ووالد روجها عمر الشريف
ووالده وشفيقه ماحدة ، وجمال
الليشى وجريجورى جريجوسى وحلى
حليم وعطيه الدرملى زوجة احمد
رملى ..

١٠ دقائق وهيبه !

وتسللت من وسطهم ، لأحصل لي
والمصور الذى يرافقى على تصوير
من سلطات المطار بدحول المنطفة
الجمركيه ، وكات الطائرة الكوميت
قد بدأت عملا تعوم في سماء المطار ،
وبدا برج المراقبة يعطى تعليماته
لشمار :
لا سظم .. بهد .. بحس
لا سظم مسديه انهوط .. الحه
الى اقرب مطار آخر .. والطيار
اشجع ..
لا سظم على مسئوليتي !
واصعب عد دقائق رعة ، والطائرة
حوم في جو المطار كالمصباح ، ثم
ارلفت اس مسر الهبوط ، ولم
حدث شيء .. ولقى الطيار الهبوط
وهبط اس .. ريسن الطيسو من
عده لاجده ، وبعد بره في
الامر اعمه اس بعض الطائرة
من باب الحمر .. وسنمب عسا
حمد .. غير شفيقه اسميه ،
حمد سمنه مس .. وسنه ..
احمد معون عد اليساب وقد
محد وحت ناديه :

« تصویر غائبی »

عيد النور خليل



اجتماع

ع



محمد فوزي ومصطفى حسن
وزهير بكر يتتبعون المناقشات

في غرفة من اجتماع اسبينا

اجتمعت في مساء الثلاثاء الماضي
مرفه صناعه السينما لبحث لالة
امور قال فيها حسن رمزي انها من
احظر الامور
الاول : مناقشة العقد المقدم من
الموزع الكويبي يعقوب يوسف ماله
والذي يقدم فيه عرضا باستغلال
جميع الافلام المصرية المنتجة في
الموسم الواحد
الثاني : تدهور الارادات نتيجة
اغلاق بعض الاسواق الخارجية
الثالث : شراء الليزيون ومؤسسة
السينما بالقوات المسلحة سوديو
الاهرام وسوديو نخاس
هذه الامور الثلاثة التي اجتمع
ليبحثها جميع الموزعين وكثير من
المنتجين .. كما حضره السيدان
عبد الفتاح العفي وموسى حقي من
مؤسسة ستوديو مصر ، والسيد
ابراهيم سامي من لجنة تضم الاعلام
والحاج مكاوي من وزارة الاقتصاد
وبدا الاجتماع بان قرا حسن
رمزي على الحاضرين نص العقد
المقدم من السيد يعقوب يوسف
امور الكويبي التي عرفة صناعه
السينما ..

ومن اهم نصوص هذا العقد .
ان يتعهد السيد يعقوب يوسف
بان يشتري حق استغلال الافلام
المصرية التي يصارها ٦٠٠ بمبلغ ٦٠٠
جنيه ١٠ اذار نسخة مقبلة ٣٥
ممن يفرس في دار شركة الكويبي
بمبلغ ١٠٠ اسبوع ١٠ وشره منجدين
من العقد ١٦ ممن المعروفين
الاحد ١٠ والمعروفين حكومة الكويبي
وديت بعد ادى بداره ٥٥ جنيها
وكذلك احوار نسخة من من العقد
مقابل ٣٥ مللي للعرض بداره شركة
القط الكويبية بالاحمدي نظير
١٢٥ جنيها ١٠ ٠٠ من ان سم
الشراء بالنقد المصري . وديت
يعمل احسن الاذن لثمن الفيلم
المصري الذي يصارها من مصر
الافلام المنتجة مبلغ ١٢٧٥ جنيها
وبعد ان قرا حسن صيغة العقد
دافع عنه وايدى بصفته المستول
والمثل لعرفه صناعه السينما ،
وقال انه انه عرض طيب اد يضمن
عدم تهريب افلاما ، كما انه ضمن
سحراممولا لتعليم المصري ان لم يكن
من قبل يباع بهسدا السعر في
الكويبي ..



مسألة الأسواق المقفولة

مناقشة عرض الكويت

عدد الاستوديوهات .. وعدد الأفلام

حسن رمزي رئيس غرفة صناعة السينما يبدى رأيه والمجمعون حولته ينصتون إليه في اهتمام وحرص ..

حلمى بأحالة هذا الموضوع أيضا إلى اللجنة التي أنشئت لدراسة الأمر ورفع مذكرة مستوفاة عن الوضع الحالي إلى المسئولين مع تقديم اقتراحات ووسائل لتسهيل تصدير الأفلام العربية إلى هذه الأسواق المملحة

وانصب المناقشة بعد ذلك إلى الأمر الثالث وهو شراء إدارة التليفزيون لاستوديو الأهرام وشراء مؤسسه السينما بالعوات المسلحة لاستوديو بحاس ، وهذا على صناعة السينما لم تعد تملك إلا أنسان فقط من الاستوديوهات هما ستوديو بصمان وستوديو حلال .. وأنه من المسجل ، والأصاح المصري يلعب أكثر من ٧٠ فيلما في العام ، أن يمكن لهذا الأسبوعودوهين استعاب كل هذا الإنتاج

وشرح حسن رمزي بأنه وإن كان عضوا مؤسسه دعم السينما إلا أنه يلوم المؤسسة بومن أهم أعماله بدعم الاستوديوهات لصالح المسجل - لأنها قد فشلت حتى في الاحتفاظ بهذه الاستوديوهات

وقال محمود ذو الفقار أنه لو كان السعي إلى إنشاء استوديو في بلادهم لا يفسد سودودو حلال ، ولما كان حلال يفسد أرسنه السينما ، فوالد في مصر ، وأمره موزي حتى أن رئيسه الأمر إلى المحكمة لدراسة الأمر بكون من عند المخرجين ، وبوسع المسئولين بحفظ الأرباح السطحي .. هي التي يذهبها أن تعرف وتحدد عدد الأفلام التي تنتج خاصة وأن ستوديو مصر لن يعنى أبوانه وسيكون أمواجه للقطاع العام والحاصل - وأنه يكفى أن ينتج في العام ٢٠ فيلما بدلا من ٧٠ فيلما

وعاد حسن رمزي واقترح رفع مذكرة إلى المسئولين بهذا الوضع ، واقترح محمود ذو الفقار سرعة إرسال برفقيات إلى المسئولين تحمل وجهة نظرهم ووافق الجميع على هذا الاقتراح ووافقوا حسن رمزي في صياغة نص هذه البرفاقات

وأبى عبد الحامد على أن يجمع اللجنة التي أنشئت لدراسة هذه الأمور سلة في مساء يوم السبت ١

إلى الأمر الثاني .. تكلم حسن رمزي قائلا ١

لا شك أن إيرادات الأفلام مد هبط كثيرا مما يهدد الصناعة بالتوقف ، فالإيرادات في الداخل قلت بنسبة ٤٠ ٪ ، وفي الخارج قلت بنسبة ٦٠ ٪ ، نتيجة لعلاقات أسواق سوريا والأردن وإيران والعراق وتركيا

واقترح حسن رمزي علاجاً لهذا الأمر .. أن تقوم الدولة بمساعدة العاملين في الإنتاج بأن سحت من وسيلة لفتح هذه الأسواق .. التعليم العربي ، وقال أنه قد دفعه بالأمس أن قراراً قد اتحد أنه من الممكن تصدير الأفلام العربية إلى سوريا عن طريق بيروت بالقيمة اللبنانية أو بحساب لسانى غير مقم ولكن بغير الجنيه المصري .. ولكن طلب من القولة أن تسمح بالتصدير عن طريق لبنان بالجنيه المصري ، لأن المستثمر أعينه الأحسن بسبب حسنة حوالي ٢٥ ٪ أو ٣٠ ٪ بحرا

أما بسبب تردد فأمجد أن سوق الأردن لا يرحب بمفوحة ، و أن الثقة الكبرى أن إدارة العهد قد أصدرت أمراً بأن يكون تصدير الأفلام إلى الأردن بالعملة المحلية ، بالأسبوع ، وهذا قد يفسق على تصدير الأفلام ، أمر أنوك أن حكومة الأردن بملحة كونه من الأسبوع لا تزيد على حوالي ١٠ آلاف جنيه ، وهذا معناه أنها لا يمكنها أن تشتري أكثر من ستة أفلام .. أما لو كان التصدير بالعملة المصرية لفسح بحجمه ساحا حتى ولو من مرق بروب

أما بسبب عراق ، لدراسه أن عدد الأسواق مفوحة ، وأن الحكومة عراقية - حيدر أمرا ببيع عدد الأفلام بالدينار - أفلام تصلى إلى سفريو العراق مهرة من مصر ، بلاد عربية وعرض .. واقترح حسن رمزي - بضم مؤسسة سودودو مصر ، بالأسبوع سودودو مصر في العراق ومعرفة كل الأمور والممسبل على تسهيل تصدير أفلاما إلى العراق من الطريق الرسمي

واختتمت المناقشة في هذا الموضوع باقتراح من النج عباس

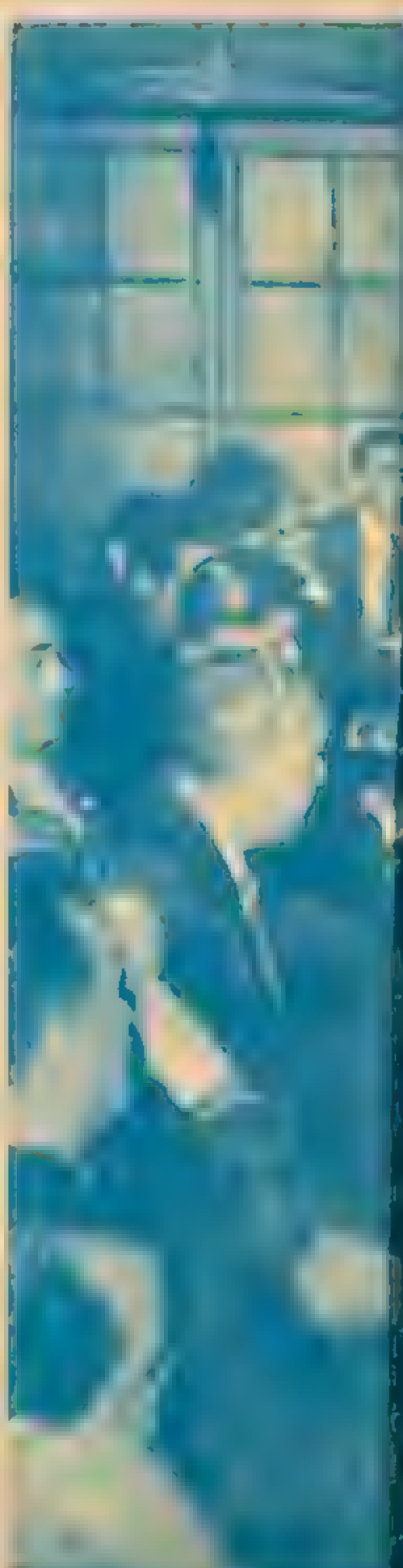
واقترح الكثيرون على هذا العهد .. وانصب اعتراضهم على أن العهد يعزل بتعهد يعطونه يوسف بأن يشتري حق استعمال الأفلام العربية التي يغازها .. ومضى هذا أنه - وهذا واقع - أن يشتري أكثر من ١٠ أو ١٥ فيلما .. وبأن الإنتاج لن يباع ..

وكثرت المناقشات حول هذه النقطة ، إلا أن السيد يعقوب حسم الأمر بأن أعلن أنه على استعداد لشراء جميع الأفلام التي تنجزها الشركات بدون استثناء ..

وصفق بعض الحاضرين .. إلا أن السيد مكاوي مندوب وزارة الاقتصاد اقترح على العهد كله وأعلن أن ٦٠٠ جنيه ليست ثمتا طيبا للعلم المصري وأنه قد صرح بتصدير فيلم بطولة فنان حمامه إلى الكويت بملع ٢٠٠٠ جنيه .. وتدخل حين صدق نائلا بأن هذا العهد المبرم بين الموزع وفرة صاعه السينما غير قانوني .. لأن العرة لا يمكنها أن تضمن تنفيذ وأعلن محمود اسماعيل أنه يرى أن تقوم مؤسسة سودودو مصر بوظيفتها الجديدة بأمر توزيع هذه الأفلام في السكوكيت حتى تضمن للمورعين والمنتهين أسعارا معقولة لا يمكن التلاعب بها ..

وتكلم موسى حلمى واقترح أن نتاج توقيع هذا العهد حتى يتم إنشاء مؤسسة سينماتوديو مصر التمثيل والسينما بوضعها النهائي ويقوم هي بإبرام هذا العهد وغيره من عقود التوزيع .. ورحب الكثيرون باقتراح موسى حلمى - ثم عاد محمود اسماعيل واقترح انتخاب لجنة من الأعضاء الموحدين تقوم بدراسة الأمر وبحث بود المقصد ووضع شروط محرية بغير العهد وعدم تلاعب على أن يوافق بعد ذلك جميع المورعين على أعمال المحبة المتبادر .. ووافق الأعضاء على هذا الاقتراح ، واختتم حسن رمزي نصحه رئيسا للفرقة ، وموسى حلمى من ستوديو مصر ، وعبد الرحمن محمد عن شركة أفلام مصر الجديدة وحرى عن دولار فيلم ومحمود شافعى عن شركة الشرق وعبد الرحيم بربو وحسن سدى

ثم استقبل المناقشات بعد ذلك





الحسان
والفن
والحب



هزيت من أسلوب طه حسين

الحياة حب دايماني وعمل

ينقصنا الوعي الفني الصحيح

شاب وعزم الشجيرات البيضاء،
الواضحة في رأسه .. أما يوم مولده
فهو يصر دائما على انكاره، ويتمسح
في عمر صديقه اللود يوسف
السباعي، ولكني اؤكد انه تجاوز
الاربعين بسنوات، فله ولدان،
أكبرهما أصبح وعين الحسود بها
عود أطول من احسان
وهو ربي، فيه رقة العذارى ..
وهو تحول .. وابنتاه لاتتأرق
وجهه أبد .. هكذا حبها الله ..
خلقها من الحب والحب ..
يوم الأحد، يوم اجارته من عمله
بعضه مع « لمة » .. كلب صغير
جميل يلبس برنيطة، ويتحرك
ويصدر صوتا بواسطة « زميلك »
.. وسودج مصر من الحشيش
سيلماني يدير الكاميرا بيديه ..
يديرها احسان نيابة عنه .. وويل
من الابنوس اهداء له أحد كبراه
غانا .. وشطرنج لا تكاد تراه بالعين
المجردة ..
في صباح الأحد المسامي فالت

احسان في مكتبه في بيت المكسي
مراجه كسرة التي تفسر مرادف
على النيل .. وذوقه جميل .. اشرفت
على تنظيم المكتب روحه الفسافة التي
ترفع يدها مقترضة كلما اقتربت منها
كاميرا الحضور .. كان احسان يلعب
مع الكلب و « الحضور » والفيل
وقال احسان :

.. انها لمبي المفضلة .. احبها
واقضى معها كغسيرا من الوقت ..
ولا سيما في الحالات التي اشهر
فيها ابي اريد ان اعود الى ايام
طفولتي وصباي .. وحسده الحالات
كثرة ..

وراج « احسان » يدير « زمين »
الكلب .. وتحرك « الكلب » ..
يصبح خطوات صيغة .. وبيع .. ان
بناح هذا الكلب جميل، فيه موسيقى
.. ورأيت دموع السعادة تجري في
عيني احسان ..

ثم التفت الى وقال
● ابي رايتك ؟
ولم ارد ..

وظفرت في عيني .. هرايت فيها
ظملا مرحا .. فقلت له :

● من انت ؟
.. انا ..

فانها بذهمة .. ثم صمت لحظة ..
ثم استطراد يقول :

.. انا مجموعة افراد يعيشون معا
في لوب واحد، ويتناقشون بعضهم
مع بعض، واحيانا تصل المناقشة
الى حد ان تصبح معركة .. والذي
يتصدر هو الذي يميل على ارادته ..
وبين هؤلاء الافراد، الدكي، والعسي،
والعنان، والاداري، واليائس،
والطوبوح، الى آخره .. ولذلك تعدني
أبدو في بعض الاحيان في تصرفاتي
عيا .. وذكيا في الاحيان أخرى ..
وقبانا احيانا، وقاحرا احيانا ..
ويائسا اياما، ومتعائلا اياما .. كل
هذه المجموعة تعيش في كيان ..
وتحمل اسم « احسان » ..

احسان ؟ .. دن في ذهني الاسم
.. وسألته :

● من الذي اختار لك هذا الاسم ؟
.. هناك قولان، حكايتان، حكاية
يرويها لي ابي .. وحكاية روتها لي
ابي رحمه الله .. ابي يقول لي ابي
سميت « احسان » لان جدتي أم
والدي .. وكانت تركية .. كان لها
فريسة في تركيا اسمه احسان ..
فاسميتني على اسمه .. واسم احسان
في تركيا هو اسم رجل لا اسم فتاة
.. اما الحكاية التي روتها لي ابي
فهى انها عندما ولدت، كانت تقف
الى جوارها اعز صديقاتها في ذلك
الوقت المثلثة المسرحية « احسان »
كامل .. وقد قصرت والدتي في
صديقتها اهتمامها بها، واخلصها ..
وحبها لها في الوقت الذي كانت فيه
امي وحيدة، ومطلقة من ابي ..
فاسميتني احسان على اسم صديقتها
.. وكل من ابي وامى كانا يصرا
على حكايتهما

● الا يصايفك الاسم .. الا
يسبب لك فتاعب ؟

.. الآن لا .. بالعكس انا اعقد
ان هذا الاسم كان عمدة من المقصد
التصميمية التي دفعتني الى الاصرار على
العمل .. والانتاج والجراح .. فعندما
كنت صغيرا في المدرسة الابتدائية
كان التلاميذ « يمايرونني » بهذا
الاسم .. ويجرون ورائي وهم يصيحون
« البنوتة أهوه » كلما تشاجرت معهم
وصد صغري واما احاول ان احمل
الاسم فتعريف باسم احسان كاسم
رجل .. واطن ابي سمحت في ذلك
ولكني بعد مجهود كبير فاني في
المسوات الاولى لاشتغالي بالصحافة
والاقتصاد وشتر اسمي في المحطات
كانت تسمى خطابات باسم « الامة »
احسان عبد القدوس .. ولكن اليوم
لا .. ومن الانتصارات التي اعز بها
ان كثيرا من الاسر .. بدأت تطلق
اسم « احسان » على اولادها الذكور
● اذا اردنا تقسيم حياتك الادبية
الى مراحل .. فالى كم مرحلة ؟
.. الى ثلاثة مراحل

المرحلة الاولى .. وهي المرحلة التي
كنت فيها أحد الكتاب الكبار الذين
سيفونى وكنت فيها أكتب بأسلوب
مه حسين .. ومحمد التايبي .. ومصطفى
اس .. وبرونى احكيم .. ثم سبقت
.. لا اسمع ان اسير ككاتب
مفتد .. فصور على نفسي .. حتى ابي
صعب بهدي عن مراده لكن هؤلاء
كاتب ..

ثم كانت المرحلة الثانية .. وهي
مرحلة الاطلاع وفي هذه المرحلة ..
وكنت لا ازال طالبا في الجامعة ..
اطلعت على معظم الآداب الاجنبية ..
ومعظم الآداب العربية القديمة، وقرأت
القرآن أكثر من ثلاث مرات واحسنت
اي بدأت اسير على أسلوبى، وانتاجي
الادبي ..

وهنا بدأت المرحلة الثالثة ..
مرحلة استكمال الشخصية الادبية ..
الى سرب منها دعاء ادبي حامي ..
وبأسلوب حامي مبرسي عن نفسه
الكتاب ..

● ولكن ما هي نقطة التحول
الواضحة في حياتك الادبية ؟

.. لا توجد نقطة تحول بالذات ..
اما هي تطور .. فالحقيقة أنني لم
اتحول بل تطورت .. فقد كنت ارى
والدي وهو جالس امام مكتبه يكتب
وارى فيه نورا وانفلا .. وكان
يمعني شكله .. وقلده .. وبدأت
احس مثله لاكتب واخطئ .. وعندما
بلغت العاشرة من عمري كتبت قصة
.. ومن هذا اليوم بدأ تطوري
الادبي ..

● هل في ادبك نقطة ضعف
معيبة ؟

.. نعم .. هناك نقطة ضعف
ضعف .. وهي .. كثرة الاساح ..
فسميتني في روز يوسف بحسن
مصريا .. اساح كبير مثلا .. فيه
عندي فكرة نص .. تصلح هذه الفكرة
لقصة طويلة .. الا ابي ثيما لاحتياجات
المجلة أحول هذه الفكرة الى قصة
قصيرة .. نقطة الضعف في
حياتي الادبية هي روز اليوسف ..

فانا مسئول مسئولية كبيرة عنها
وهذه المسئولية احبها ولا أحاول
ان اتهرب منها

● ونقطة الضعف في حياتك
العامية ؟

.. عواطفى .. ان اى انسان يستمع
ان يور على يكن منهو .. كل
انصافى حتى لم عمل ككاتب صحفه
عزضى .. وهذا هو سبب اذى
بحسنى في كثير من الاحيان اهرى
من يسكن .. فانا احسنى على نفسي
من ان احبها بعواطفى أكثر مما احبها
بمعى ..

وتشاعل عني احسان بمكمله
مليغويه .. وأيته يطيب جيبه وهو
يسكن .. ثم تفرج أسناريه عن
ابتسامة عريضة تمعيبها صحكة من
الغيب .. وتركنه مع صحكته ..

ولما اصبى كانت قهقهاته تسيقه
..

فقلت له ..

● ما الذي يصحك ؟

.. بكته حلوة .. فانها لي صدق
● اقصد .. ما الذي يضحكك
دائما ؟

.. ضحكات الناس .. الضحكة
اللطيفة .. اما احب الضحك .. احب
ان اصحك .. لان في الضحك راحة
لنفسى .. ولاعصابى المتوترة دائما

● وما الذي يبكيك ؟

.. انا عصى الدمع .. والمرات التي
بكيت فيها لا تقصى الاربع أو الخمس
مرات .. مثلا يوم وفاة والدتي
رحمها الله .. وقد بكيت في اليوم
التالى لوفاها لا في اليوم الاول ..
ويوم ان صرحت بالسكاكين اثر
كنايتى لمال سياسى .. ولم يكن بكائى
في هذه المسرة عن ضعف أو ألم ..
واما عن غط .. فلم اكن اتصور ان
هناك عمولا تترحم « الفد » الى
ضربات سكاكين ..

واذكر ايضا انى بكيت يوم ان
تزوجت ابنة عمى وعادرت القاهرة ..
فقد كنت اعزها .. فقد كنا احيوي
في الرضاعة ولم تفرق هذه الطفولة
.. وكنت عندئذ في السادسة عشرة
من عمري ..

وهكذا كما ترى فان أسباب البكاء
هى أسباب عاطفية .. وعدم بكائى
بفلسفى وبضائفى .. وهو سبب من
أسباب قلق أعصابى المعروف عني ..
فانا أعرف ان البكاء كالضحك فيه
راحة .. انه نصبة من نعم الله على
الانسان .. واما حزين لاني محروم
من هذه اللمة

● اذا شعرت بضيق .. او بمل
او بتعب فكيف تعالج الامر ؟

.. وسيفتى في ذلك ان اتحرك
بسرعة، أى حاجة فيها سرعة فربعضي
مثلا أركب سيارتى .. وأطلق بها
سرعة جنونية في الطريق الصحراوي
.. أركب طائرة .. هكذا في حالة
الضيق، أو المل .. أو التعب الشديد ..
أما اذا كان التعب .. أو المل عاديا
.. فانا ألجأ الى القراءة .. أو الكتابة
.. وفي هذه الايام انا في ضيق
لانى لا اجد كتابا اقروءه .. أما

جميل الباجورى
« البنية صفحة ٤٣ »

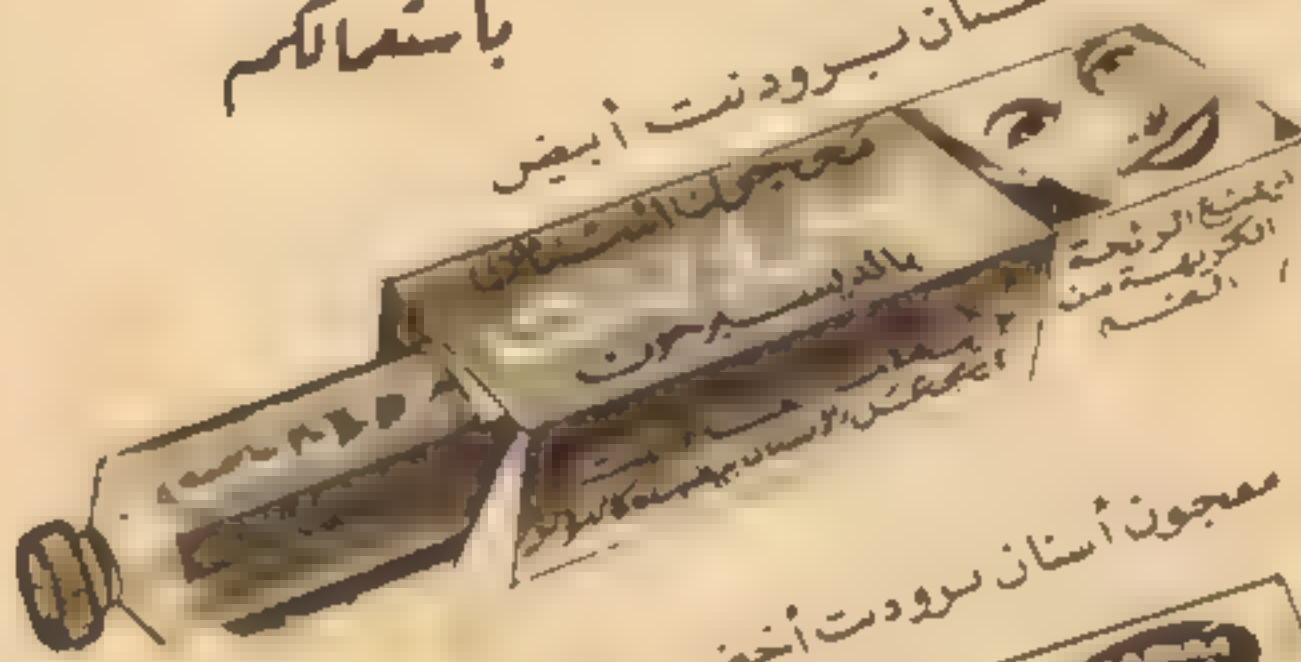


تاریخ

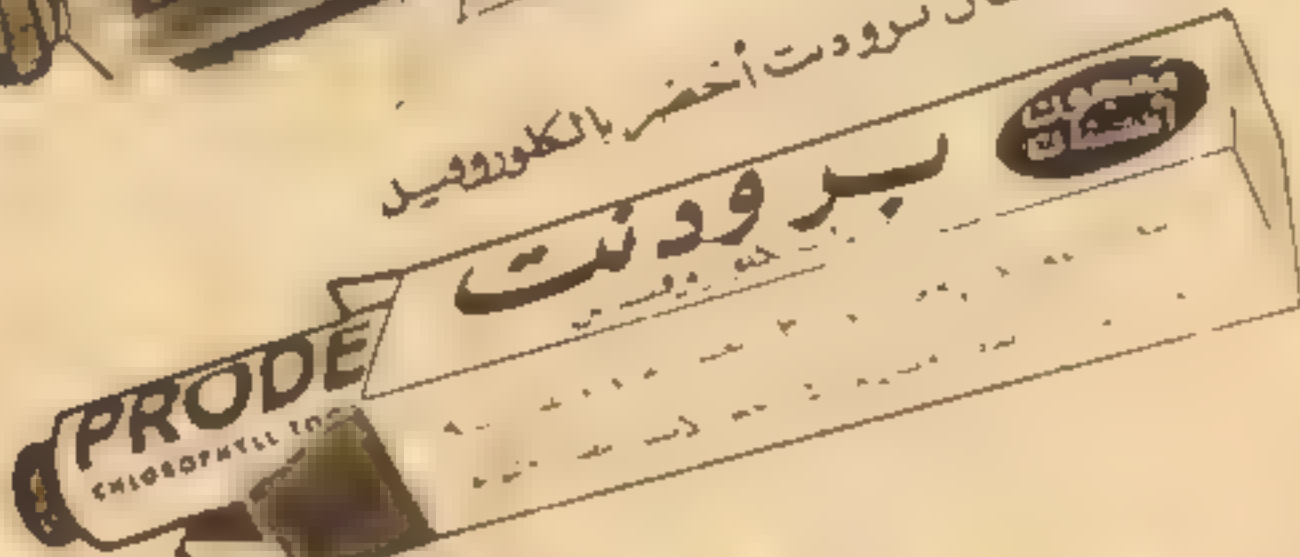


هافظوا على
صحة وجمال
أسنانكم

معجون أسنان برودنت أبيض



معجون أسنان برودنت أخضر بالكلوروفيل



برودنت



● مخرجان معروفان يمران بأزميتين عائليتين .
المخرج الاول متزوج من نجمة شقراء . والمخرج الثاني
متزوج من غير الوسط الفنئ ومنذ أكثر من خمسة عشر
عاما . . . الأزمتان من النوع العنيف . فرقة كوميدية
تعمل على المسرح بصفة مؤقتة . تعلق لافتة كبيرة
وراء الكواليس . اللافتة تحمل كلمتين فقط . . ممنوع
السكر ! ● آمال فريد انتقلت من شقتها بعماد الدين
الى شقة اكبر بالزمالك . . آمال تنتظر اول حادث
سعيد . ملحوظة : آمال غيرت نمرة تليفونها وجعلتها
سرية . وهى تفكر مليا فى اعتزال الشاشة . مطربة
سمراء . كانت متزوجة من شاب اتيق . ثرى ثم
انفصلت عنه بالطلاق . المطربة تفكر فى الرجوع الى
مطلقها . نشب خلاف بسيط بين محمد فوزى وزوجته
كريمة . الاصدقاء تدخلوا لازالة الخلاف . فنانة
نصف معروفة . ذهبت مع زوجها الجديد الى احدى
السهرات . الفنانة نصف المعروفة فوجئت برؤية
مطلقة زوجها . . . كانت خناقة انتهت بانسحاب الزوجة
الاولى . حسين رياض . كان يؤدى دوره فى الناصر
صلاح الدين حين جمع به الجواد فجأة . حسين
اصيب فى انفه اصابة شديدة . عبد الحليم يغنى
صافينى مرة . مع مجموعة من اغانيه القديمة لأول مرة
فى حفلة غنائية . محرم فؤاد . مد اقامته فى لبنان مدة
اسبوع آخر . . . الاسباب عاطفية بحثة . ليلي فوزى
تخلع الملابس السوداء لأول مرة منذ عام كامل فى ليلة
الكريسماس . ليلي كانت فى فترة حداث لفقد والديها
فى اسبوع واحد . مخرج معروف . انفصل عن زوجته
الشابة الشقراء الصغيرة بالطلاق منذ شهر . استأنف
علاقته بمونولوجيست صغيرة شبت عن الطوق واصبحت
شابة . المخرج يزورها يوميا فى منزلها بالمجوزة . .
ويقال ان نبا الخطبة سوف يعلن قريبا . تحية كاربوكا
عقدت صلحا بين مها صبرى ومطلقها مصطفى العريف .
العلاقة حاليا لا تتعدى الصداقة .

११

فريد شوقي ورشدي
اباطة ومجموعة من الشبان
في إحدى لفطات فيلم
بور سعيد ، الذي يروي
قصة المدينة الباسلة ..



ذكريات في ..

عيد النصر

نعب الآن دوراً كبيراً في المعركة ضد العدوان الثلاثي الفاشم .
لم يقصر هذا الدور على الأناشيد الحماسية التي ساهمت في إشغال
الثورة على المصدين في نفوس أبناء هذا البلد ، بل هناك ما هو أخطر
من هذا .. هناك من استمررت اشتراكاً فعلياً في المعركة !

المعركة . كان ذلك مع بعثة الهلال
الأحمر . أن تحية تروى ذكرياتها
في هذه الفترة فنقول :
- كما نالرب من بور سعيد ننظر
الترتيبات الخاصة بدخولنا المدينة
الباسلة للمساعدة في تحقيق وبلات
العدوان الفاشم على أفراد شعبها
الباسل . وكانت اللشبات تحمل
المهاجرين والمهاجرات الى المناطق
التي خصصت لهم ، وكما نسمع
حولنا دوى المدافع والمباريل . يصم
الأذان ، وكانت السنة الهباتتساعد
أمامنا ، وموحنا بمسدوب وزارة
الشئون الاجتماعية المشرف على
شئون المهاجرين يرجونا أن نبتعد
الى مكان آمن خشية أن يصيب
أحدنا مكروه . وكما كان رائف أن
تقدمت سيدة شابة دون الثلاثين
وصرخت فيه قائلة :

- كيف تطيب منا أن نذهب بعيداً
عن الحظر ونترك حوزنا من بلدنا
بتمرض لكل الحظر دون معين ؟
هل تظن أن قلوبنا مستظاوها على
ترك مواطنينا المكافحين غارقين في
دمائهم دون أن نقسم بواجبنا
بحرهم ؟

وفي هذه الأثناء قدمت إحدى
سيارات الهلال الأحمر تحمل بعض
السيدات في طريقهن الى المدينة

أن همد وستم ، الفساة التي
تخصصت في ادوار الاعراء ، قامت
في المعركة بدور من أهم الادوار التي
لعبتها في حياتها .. لقد انضمت
الى الهلال الأحمر متطوعة لتأدية
واجبها الوطني ، وكان في تطوعها
أعراء لكثير من يسات حنوها على
التطوع في فرق الهلال ،

وتعمل عند رسته انها تعلمت
حياكة الملابس وتصميم الحراج ،
ولولا العدوان لما فكرت همد يوماً
في الدراسة للحصول على شهادة
الصلاحية في أعمال البدان

وتروى همد انها بعد أن تحقق
النصر على المعتدين ، استطاعت أن
تخلو من خيانتها وهي تقوم الآن
بتفصيل كل ملابسها بنفسها .
أما مبادئ الاسعاف التي تعلمتها
همد فم تذهب همد بعد أسير .
فدأت يوم كانت تطل من شرفة
مستبها وإذا بها تدحأ بسيفاره
بعدم فعلاً ، ونجم أسير حول
الحديد ، سيد أسير في التي
حسية الاسعاف التي تحفظ بها
في مريضها وحشها ومفرب أسير
ففرأ الى الطريق بضميد حرج
الضحي ومحمية من الوفوف على
قدميه وأسير في الطريق
وكان حنه كاريوك على العانة
الوحيدة التي دخلت بور سعيد أبان

الباسلة ، تطلبت هذه السيدة
الشابة أن تنضم لهم ، ولكن تم
يكن لها مكان بالسيارة ، ماذا بها
لطلب من السائق الزول واحتلت
مكانه أمام محله القيادة ليقود
بفسها للسيارة الى مداخل
بور سعيد .

سندك رأيت الدموع تهمر من
عينى مسدوب وزارة الشئون
الاجتماعية ، وسمعه يقول :

- من كان يصدق أن سيدات
مصر سيعمن حباً الى جبليواحين
مع الرجال هذا العدوان الاجرامى ؟
وتروى تحية قصة اسبانية .. طفل
صغير يحمل بين ضلومه قلباً صغيراً ،
بعد تقدم اليها طفل وسألها أن
كانت ذاهبة الى بور سعيد ، فلم
أحاشه بالإيجاب ، ناولها لعانة
كانت في يده لمطبخها لمن يحتاجها ،
ولما فتحت تحية اللعانة اذا هي
ملبنة بالطعام ، وبطرت الى الطفل
ولكنها وجدته يتنطق من أمها ،
مادته لتسأله ما هذا .. وإذا
بالطفل يحبها وهو يستعد :

- انه طعمي !

وأروع ذكرى تحتفظ بها تحية من
المعركة ، ذكرى تلك السيدة التي
التفت بها في معسكر المهاجرات في
المصورة . بعد كانت هذه السيدة
عالم الما في سبائها ، بما قدمت
انها تحية ترحب بها .

- انركسى ونأى .. ان
من عم أوى نصيبك مى !

واسرت السيدة على أن تسم
بفسها حتى لا تشغل وقت التطوعات
ساعات

وفي خلال المعركة ولدت فكرة
إخراج فيلم من بور سعيد ، واستوحى
فريد شوقي انفسه من المعركة
دانها ، وأسر المحرج عز الدين
ذو الففار على أن يتم تصوير الفيلم
في نفس المدينة التي كاهمت
واسير على المصدين .

وكانت القافلة التي سافرت
لتصوير الفيلم مكونة من سيارتين ،
تحمل احدهما القنبي ومعداتهم ،
وتحمل الاخرى بعض المصدين ، وكان
عز الدين يقود هذه الاخرة بنفسه
وقبل الوصول الى بور سعيد
هتت عاصفة شديدة أرغمت العامة
على الانجاء الى بلد صغير ، حيث
ففى امرادها الليل في فندق صغير ،
وعندما استأنفت القافلة رحلتها
في الصباح ، فوحث شخص بركب
سيارة ، وما كاد يلتقي بها حتى
صاح :

- هل انتم احياء ؟؟ الحمد
له .. ان الناس هنا يكون عليكم .
لعد اعتقدوا انكم .. فقد تم !
واضطرت العافلة ان تعود الى
مدخل المدينة التي كان حود البعي
والعدوان ما زالوا يدسونها
بوجودهم ، لا لشيء ، ألا ليطمنوا
الناس على انهم ما زالوا .. احياء
برزقون !

والذي لا انساه في مونروفيا ...
 اننا قصينا وقتا طويلا في النوم ..
 ثم نزلنا الى قلب المدينة لنبحث عن
 شيء نأكله وكان الوقت متأخرا ..
 ولكننا فوجئنا بأن جميع المحلات
 قد اغلقت .. وفرت مما لحمة ..
 اما في شدة الجوع .. واعدق الذي
 سئل فيه عد اعق مطبحة .. وكان
 طريقا من احد الوطنيين ان دعاني
 الى بيته .. وهدى اكلنا الاكثار بها
 صميما .. وانضح لنا بعد ذلك ..
 ان هذا المواطن كان في زيارة للقاهرة
 منذ عهد قريب ، واحضر معه كثيرا
 من حطب الطعام المحفوظ «السلة
 والبقول واليامية حتى الماوخية »
 ومرة كنت بمفردي - كان ذلك
 في لاحوس - في طريق الى اسفاره
 المصرية .. عندما احسست ان هددي
 من يسمي عن بعد ، وده ابحوث
 في نفسي ، واعلمت ان هذا الذي
 يسع خطواتي لابد وانه يقصد شرا
 ... والا لماذا يتبعني بهذه الطريقة
 المخيفة .. وتعمدت ان اخفف من
 خطواتي ، وتأكد لي انه من المؤكد
 ينوي بي شرا والا فلماذا توقف هو
 الآخر .. وكنت قد اقتربت من دار
 السفارة ، فأسرعت الحظا واذا به
 يجري بكل قوته ويقف قبالي بوجهه
 الصارم .. ولم انس بينت شفه ..
 ثم تكلم .. قال لي بعربية مكررة
 - انا مسلم .. وعاوز اروح
 « الاخر »

وعرفت منه انه يرجوني في ان اقم
 المسئولين بايقاده الى الاخر للدراسة
 ووعدته خيرا .. وعلبت طلبة الى
 السفير الذي وعد بتحقيق رغبته

التي هذا الطفل الفاني بنفسه بين
 لرأعي سامة فاخذته في حنان بالاحضان!

سامة جمال ترافس « الهاي لايف » مع مندوب
 الرئيس نكروما في حفلة السفارة الليبية بفسانا .



بكتة انجليزية الفنها مواطنة من فانا وصحكت لها سامة



سامة جمال وساهرة
 نوبيق وابراهيم المدلل
 في حفل العشاء بالسفارة
 الليبية بفسانا .





احتل الرقص جزءا كبيرا من حياتها ، وحصلت بنجاحها واصبح هو كل شيء في حياتها ، وفي فترة قصيرة لمع اسم ناهد صبرى في عالم الرقص الشرقي ، واصبحت تلقب بنجمة الرقص الصاعدة ،
وفي خلال هذا العام مثلت ورفضت في أربعة افلام هي الناصر صلاح ويوم بلا غد ويوم الحساب واللى ، وتعاقدت على الفيضام بثلاثة ادوار كبيرة في ثلاثة افلام يبدأ تصويرها في الاسباع القادمة ،
والنجمة الصاعدة ناهد صبرى ترقص الآن في صالة « البلديير »
بفندق هيلتون ، اذ تعاقدت على العمل لمدة ثلاثة اشهر ، وبمدا انتهاء عملها في هيلتون ، ستسافر الى اسبونييا في شهر فبراير القادم لمدة شهر ، وتعود الى القاهرة تستريح قليلا ثم تظم الى اليابان في شهر يوليو لترقص هناك لمدة شهرين .



يوسف الدين يفتي - تصور ! - ولولئ نادر ترفض ،

حالا



الحقبات النجوم

۱. قہقہہ زواج مدیحہ سری و مدحی والی
 ۲. ماجدہ تصنیف کئیۃ المتفحین ۱۹
 ۳. مزمع فی الدین تعلیہ علیہ للناس !
 ۴. عز الدین ذوالفقار بقول کلام غطیر ؟
 ۵. تحفیں حضور اعداں مائون و ہدی زاری فی شہر اہل
 ۶. ہریم ہجومنا روایا بکما ...

غداق ملون + ٦٠ صغرة + هريتي ملونيتي = اخيرا المجموع

الملك يتابع الكهرباء أرواحاً أن تنضم
مشكوراً بالاعتماد من خط الكامي .
انه امحرج احمد مندور اندي
يقوم باخراج " رحلة مع الانعام " .
انه رقيق جداً ، ويحفظ عن الالفاظ
المهذبة الكثير جداً .
انه يقف تحت الاعمدة الرخامية
وانسب الفاحرة التي تدل على
مراية ديكور هذا السراج تمنع
سجاء كبير ، وغور رافعة وقت
تسليم اليه وهي تمنع نعمة
" لسان " .
- وله يا هذه براحمي الماكياج
ساعت شوية .. أنا آسف اني
يدرجك !
وبعد ان راجعت الرافعة الماكياج
اخذ يشرح لها احدى وقصصيات
الشهد الذي سيتم تصويره حالا ،
بينما هي مستغرة في مضغ اللبان .
- ثم يقول لها :
- حضرتك يا هانم واخذه يالك !
مالت :
- طما
- طب ارحوت ان ستملى
وسكرى مشكورة وبهضم الكلام ده
مع اساسة !
وفي هذا البرنامج تشترك الرافعة
تطوعة ، وكانت ليلى موسى تشترك
في تقديم البرنامج ، وهي سيدة
ثقافة وقناة .
ان فكرة " رحلة مع الانعام " .
تنقل اليك الانعام العالية مصحوبة
بالانكاو التي اراد مؤلفوها التميز
عنها بموسيقاهم .
حسن عثمان

الأم « رفيعة الشال » تنتظر ابها
الذي سهر الليالي الحمراء ، وقال
بها المحرج :
- شوق يا ست رفيعة ، عاير
يظهر على وجهك العصب المصبوغ
الحنان !
ولكن رفيعة تجيب قائلة :
- غضب ايه وحنان ايه يا استاد
.. ده لو كان انى كنت « قطمت »
رفيعة !
ويأتى دور مشهد لمساندة غيبة
بالوان الطعام الفاخر ، من قسراخ
وحمام الى « اورى » ينوسيط
صحا كبيرا من الارز .
وتلاحظ رفيعة الشال أن أحد
ممثلى الكوميديس وقف يتلمظ امام
المائدة فتقول له :
- ساجدش .. انت مصزوم
بعد التصوير .
ويتقدم الدفن من المائدة ليجرى
تصويره وهو يأكل ، ميتقى فردة
حمام ويقضمها بأسنانه في شراهة،
وإذا به يصرخ متألما
أن الطعام ليس الا تمساج من
الجبس صنعت بطريقة لا يمكن تفرقتها
من الطعام الحقيقى !
وفي البلاتوه رقم « ٢ » صممت
صوتا يصيح :
- يا حضرة الاستاد الى وانف
حنب البناو لو تكرمت وتغصلت
مسكورا تمتد خطوه صغيرة :
ثم يعود نفس الصوب متأثلا
- والله يا حضرة بالنى شليل

جولة في ستوديوهاك التليفزيون

ليلة مع الكافي

ت من

استناد في الكريسماس

تروت المطربة مها صبري ١٩ تقوم بأى عمل فى ليلة الكريسماس . ان الكريسماس اصبح فى رأينا عيداً لا يجب على الانسان ان يقوم ليه بأى عمل . انه للهسو فقط . . ولم يكن هذا القرار ولا ذلك الراى فى ذهن مها صبري منذ ثلاث سنوات عندما دعيت لاجياء فرح فى ليلة الكريسماس . فقد كانت عندئذ مطربة ناشئة ورحبت بالفرح ، ولكن حادثاً وقع فى تلك الليلة جعلها انتشام من العمل فى ليلة الكريسماس . لقد ذهبت لاجياء الفرح ولكنها عادت الى بيتها وقد اسفلح قلبها ههنا وتورمت عيناها من البكاء . . كان الفرح قد اعد له سراقق فرق مطبخ صمارة تتكون من خمسة طوابق . وجاء موعد العشاء ، فانتظمت الفرقة الموسيقية ، وحولها اصطف المدهور ينظرون الى مها فى احسان وشوق لسماع صيوتها . وبدأت الفرقة تصف ، وفجأة . . فجأة انبثت صراخ طمى على الموسيقى ، ودلج الناس دفعا الى ترك مقاعدهم والعدو الى مصدره . . كان هناك طفل لاجد المدهورين يلعب على السلم ، وزلت قدمه ، سقط فى بئر السلم . ووحده الناس جثة هامدة . وانعتب المرح الى مأى . ولم تمن مها ، ولكنها بكت واسرعت تعدو الى الطريق لسمى سمها فى اول لافسى . . الى بيتها . .

ان ذكرى هذا الحادث تقفز الى ذهن مها كلما اقبل الكريسماس . اليس معها حق ان تقرر جعل الكريسماس للهو فقط ؟ !

مها صبری کرسماس
شادمت مه !



كتاب اخذناه لك

للأفاجية

لغصن عبد النور خليل



أنا الكبيرج : مثلب دور سلفيا
بجبه الاغراء الامريكيه الى قصي
معها مارسيلو بطل « لذه الحياه »
ليله في حرائب روما العديده ..



يعتزل فديريكو فليني كاتب ومخرج، لغة الحياة، مكانة كبيرة بين صانعي الافلام .. ونقاد السينما يضعونه اليوم على القمة مع المخرج السويدي انجمار بيرجمان .. ولقد بدأ فليني عمله ككاتب سيناريو فكتب اعظم ما كتبته السينما الايطالية « مدينة مفتوحة » وأخرج وكتب « ليال كابريا » و « لاستراخا » ونال عليه جائزة نقاد الفيلم الاجنبي في هوليوود ..

والكتاب الذي نلصقه لك على هذه الصفحات مأخوذ عن سيناريو آخر ونال جائزة مهرجان كان في العام الماضي ، واناذ عاصفة من النقد ، البعض وضعه على القمة كفيلم يصور ما انتهت اليه أوروبا بعد الحرب ، قادة مشوهة الوجه انحدرت كل مثلها الى القاع ، والبعض الآخر يطالب بمنع عرضه ، انه يعتبره اباحية والحانا وخروجاً على كل مألوف .. وقال فليني مطلقاً على كل نقد وجه اليه : « لقد أردت أن أضع المتر مومنت في لم العالم المريض »

والقصة تدور حول مغامرات صغرى يعيش بين اصحاب الملايين وممثلات السينما والمقامرين قام بادوار البطولة فيها مارسيلو ماستريوني وأنوك آمي وأنيثا ايكرج وليكس باركر وايكون فودنو وناديا جراي وجاله سيرناس

لم يكن مارسيلو رويبي من هم الا أن يتسكع في علب الليل والكباريات والملاحى ، حيث تنكاثف تلك الطبيعة من المجتمع الرافى كما يسمونه ، فقد كان صحفياً يعمل في إحدى المجلات التي تصب اهتمامها على نشر تحركات هذه الطنفة وفصائحها ومبازلها ، ومنذ البداية لم يكن مارسيلو يدرك ما يريد ، لم يكن يدرك ما يسمى اليه ، ولا يتق في أنه يحب عشيقته آمي رغم أنها تقيم معه في بيته ، ففي أكثر الاحايين كان يجدها غبية وشعر بالملل منها لدرجة أنه لم يكن يتورع عن الدخول في مضامرات عاطفية غائرة مع نساء ممن يلغى بهن في عالة .. في دنيا الليل التي يتسكع فيها

وفي تلك الليلة ، قابل مارسيلو مادلينا ..

كان قد دخل البار ، ووقع يثرثر مع سيزارينو وبعض القنيت ، عندما اندفعت مادلينا الى البار بسرعة ، كان يبدو عليها التعب والافعال والسخط ، ولكن هذا لم يخف مظهرها الاستقراطي الواضح ، وسالت البارمان من شخص معين ، وعندما احمرها أنه لم يره ، أدارت اليه ظهرها وارتكت به على حائز البار مائلة :

— عندما يأتي أخيره انه مفل روفعت برهة تراقب الرقص ،

وروقت فتاة أخرى بحوارها مصمت تضي باثباتها حبات ععد من اللؤلؤ وتساس على نقاع الموسيقى ، وتسد مادلينا الى عاص البار وتصب منه كأساً من لوسكي ، وتلح بطرتها اسود ، ودا احدى عبيد مسورة من لكمة اصابتها .. ويمن عليها مارسيلو ، وحسبها وتكسها على ما يبدو لا تائه ، ولا تسي دعسوته الى لرص ، ولكنها لا تساع في الخروج معه من البار

وفي الخارج ، في منتصف فيسوارع التي تسيطر على حارسه علب المس والسودي ، ويصفون عه اسم « لده الحاء » يجمع حول مارسيلو وصاحبه عدد من مصوري صحف ، ويصح أحدهم

— بعد عذب .. انها أميت وأحمل من نجوم السينما

وتفج مادلينا باب سيارتها لكذلك وتقول بس

— «هيسم هكك دنيا .. ألا سمون ؟»

وتدعو مارسيلو للركوب معها في سيارتها ، ففعل ويترك سيارته الضميره عند باب البار .. وروح مادلينا تقود الكاديلاك البيضاء في شوارع المدينة وهي ملولة ، ضجرة ، لا حديث لها الا الفراغ الهائل الذي تحس به في أعماقها ، والضياح الذي

بمذنها .. ويوفغار في أحد الميادين ، ن مدسب تسمى لو استعاب أن يذهب الى مده حديده ليس فيها أحد ولا تنفى فيها بأحد — اسي في حاحه الى أن أعش في حريرة

● ولم لا تشربين احدى الحور ؟! وتسم مادلينا وسبه فائدة

— حيا .. سي لم أفكر في هذا ابه رغم كل ما سلك من مال ، ورغم حبسها الدنى تدو مصابعه وحريره ، تحب عن سي أفوى بحمها تؤمن به ، ويقول مارسيلو

● من يلمس ما هي مشكلتك الحنعه .. هي انت تمكين مالا لا حصر له

وتعود تنقسم بلطف وهي تحب — ومشكلتك انت انت لا سلك مالا على الاطلاق

● وما الفرق .. ها نحن معا .. ولكك اذا سقطت ، فسمكتك اشر من الوقوف على قدميك مرة أخرى ..

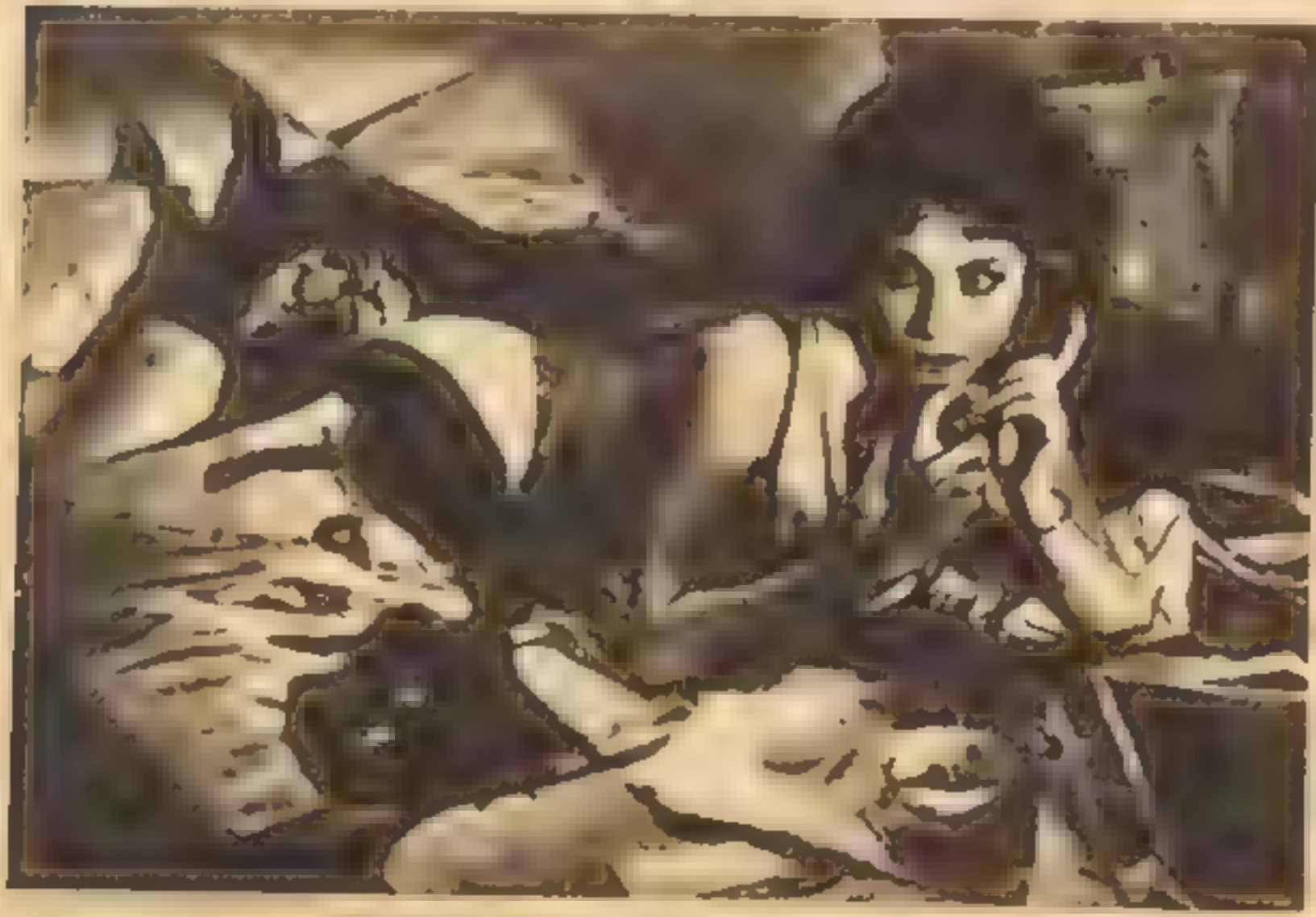
— أتعرف شيئاً ؟ .. أبدا لم أعه استطيع النهوض من مسقطتي .. ان ما احتاحه هو حياة جديدة .. حياة لا أملها .. ولا أشعر بها لا عندما أحب وأعشق .. ان حسب وحده هو الذي يهتي القوة

● وهذا سمك .. حسب الحب

وحول الكدلاك ليمصا تنجم بعض نائم الهوى ، المسكك في ليد في تلك الفرة من الليل ، ويصبح واحده من اسمها أدريانا فائله

— ما حسب مناره يا أنا ماريا .. انها بس محرك ..

وكانت وجدت مادلينا في هذا سنا مشرق ، ودا هي تدعو أدريانا الى برحه بالسيارة ، بل تعرض عنها أن توصيها الى سها ، بينما مارسيلو في دحشة من حد التحول الماحي ، وتركب أدريانا في المقعد الخلفي وتروح تثرثر عن مهنتها ، ومادلينا صاعته، تسع ارشادات الغانية التي تلقى بها



ابها : عشيقه مارسيلو ، كانت تطارده لفرص عليه حبها ، ولكنه لم يكن يجد في حبها الاستمرار ..

الآنكاد سيلفيا ترى مع
أنا في المكان ..
حتى نذهب وتلقى
عشيقها فيه ، تجاها
ويعود مارسيلو
وتفتح له سيلفيا
ذراعها .. مرحلة به

وبالمعروف من مراسي هذه البحار
فأرعه بسفنها ، ورفع يده بسفنها
بها شمر سهود بدأ مدحه الجوى
ثم سقطت سماعة السكون وحررا
أن يحدث ، ولكنه كلف عن المحاور
ويعود إلى أيا إلى كات لا ير
على وصفا الأول مستندة إلى أحده
وهي في شبه عيسونه ، وهو
مارسيلو

● أما لا تترعى ٠٠ لا تعلم
٠٠ سوف أسعدك

ويجنى ليسدها ، ولكن صو
يستل بالهضب والحب وهو يقول
● ولكن لماذا فعلت بمسك هكذا
٠٠ هل تريدني حراي ٠٠ سود
أتركك تموتين في المرة القادمة

ويجدها عبر أسفه ، وأحدها في
مبارته إلى المسيسيبي لكن بعدها من
محاولة لاسحار ٠٠ أن مارسيلو
يشمر بالأسى العصب في نفسه ، لأن
كان أسف في أن تحاول أنه
لصا ، على حبها ، وهو يعلم ك
تجده ، ولكنه لا يجد في حبها ل
ما يحمله يشمر بالاستمرار ولا من
والطباشة ، أن هذا الحب ، حب
أيا إلى تركب الدنيا حبيبا لقيم
معه في سمه لا يصبه عن ذلك
الصفت غير الطبيعي بالبحث عن حب
كبير ، فهو دائما يشمر أنه سحت
عن شيء مجهول لا يفهمه ٠٠ أو
مارسيلو لا يعرف ماذا يريد ، ولهذا
فهو عرضة للعنق النفس والضياع ٠٠

وتهبط روما المثقلة الامريكية
العائنة سيلفيا ، ملكة الجنس والأغراء
على الشائسة ، ويذهب مارسيلو مع
زملائه من الصحفيين والمصورين
ليكونوا في استقبالها بالمطار وتقدم
مهم في الفندق هي ومديرة دعايتها
أدنا التي ترافقها وخطيبها الأمريكي
روبرت ٠٠ أن أدنا تملك من أمر
سيلفيا كل شيء ، إذا شرع مصور
يلتقط لها صورة صاحبت بها قائلة:
« ابتسمي »

وتشاعر سيلفيا مع خطيبها
الأمريكي روبرت ، فيتركها غاضبا ،
بينما مارسيلو يتقرب إليها ، وخلال
المؤتمر الصحفي الذي عقدته سيلفيا
في حجرة الاستقبال بالفندق ، تطلب
عاملة التليفون مارسيلو ليرد على أيا
وهي تتحدث إليه من شفته ،
وتقول أيا :

— اسمع يا مارسيلو ٠٠ لا تنظر
إلى هذه المرأة ، إذا حدثت فسوف
أخرج عينيك بأصابعي ٠٠٠ لا تنظر
إليها

● لماذا لا تخرجين قليلا وتسررين
عن نفسك ؟

— لا ، لا ، لا ساطل أنتظر في
البيت طول اليوم ٠٠ ماذا تريد أن
أعد لك من طعام ، هل تريد شيئا
خفيفا ٠٠ سأذهب لأشتري «السلطة»
ثم أنتظرك في البيت ، أسا
نستطيع أن نذهب إلى المسيسيبي أو
نصلى الأمسية هنا معا ٠٠ قل أنك
تجنى

إليها بين الحين والآخر لكي لاتصل
طريق البيت الذي يقع في أحد الأحياء
الشمسة الصغيرة

وتصل الكادلاك إلى بيت يائنة
الهندي ، وتهبط أدريانا ولكن مادلينا
تستوقفها قائلة

— هل سترك أحد في الدحل ؟
هل تمشي بمردك ؟

وسألت أدريانا مارسيلو في
وصفه

● ماذا تقول السدة ؟

— تسألك إن كان أحد ينتظر في
الدخل

● هل تمزج ؟ أيا أقيم مع
قريب لي ، ولكنه ذهب في عمل
وتقول مادلينا فجأة

— هل نغيبنا إلى قديم من
الهنود ؟

● آه ٠٠ طيبا ٠٠ أيا أصنع
مهره جيدة ، ولكن بيتي ليس
حصرا ٠٠ أمانا

وتبدو أدريانا خجلة فائرة وهي
تودعها داخل بيتها المتواضع ، ويشمر
مارسيلو بالأسف من أجلها وهي
تحاول أن تبدو مصيبة كريمة ، فكل
شيء يدل على الفقر والضياع ، وترك
أدريانا ضيقها في حجرة نومها ،
وتتناول إبريق القهوة وتخرج لكي
تعد لها قهصين ٠٠ وتصور مادلينا
في الحجرة وتتساول بعض الأشياء
وتتمسكها باهتمام زائد ٠٠ أنها لم
تدخل مجدع يائنة للهوى من قبل ،
وتشمر بهذه الفكرة تدق أعناقها
وتقول

— هل لك أن تملق الباب

ويعلق مارسيلو الباب ، ويسدل
الستائر الرفيعة على النوافذ ، بينما
كانت مادلينا قد انتهت من الطواف
بالحجرة ، وتمك حزامها الجلدي
وتتمسك على الفراش ، ويبتسم
مارسيلو بفهم

أما أدريانا ، فقد جاءت بقلبي
الهنود ، ولكنها تتردد في الدخول
عندما تجد الباب مغلقا ، وتعود إلى
المطبخ الملاصق لحجرة النوم وتلق
الحائط قائلة: بعد أن تصب لنفسها
قدما من القهوة وتجلس :

— سأترك لكما القهوة هنا في
المطبخ

في الساعات الأولى من الصباح ،
في شقة مارسيلو الصغيرة ، تستلقى
الفتاة الحبيبة أيا بجوار الفراش
المتهدل الأعطية ، وهي تئن وتنوح ،
وتحاول أن تصل إلى الباب الخارجي
زاحمة ، وتستند إلى الحائط وهي
تصيح بأكية :

— يا الهي ٠٠ الهي ٠٠ يا الهي

ويكون مارسيلو في طريق العودة ،
ولا يكاد يفتح الباب ، حتى يلقاها
بأيا فوق الأرض ، ويمسك بها وهو
يسألها عما حدث ، ولكنها لا تحب
بل تتحب في صمت ، ويجري إلى
حجرة النوم سائحا :

● ماذا فعلت بمسك ٠٠ ماذا
فعلت ؟

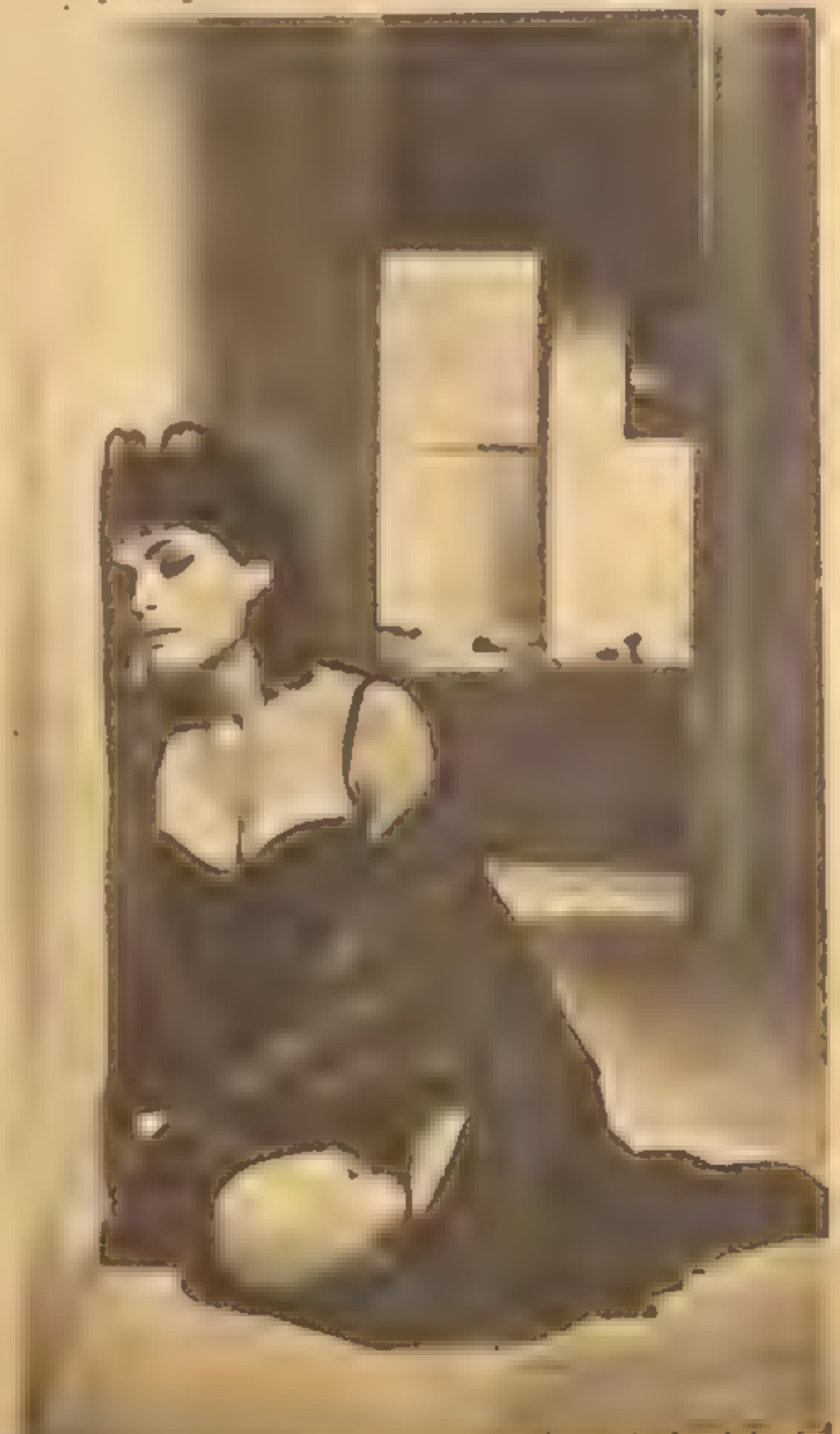


مارسيلو مع أيا بعد المطر
كانا ينظران معجزة

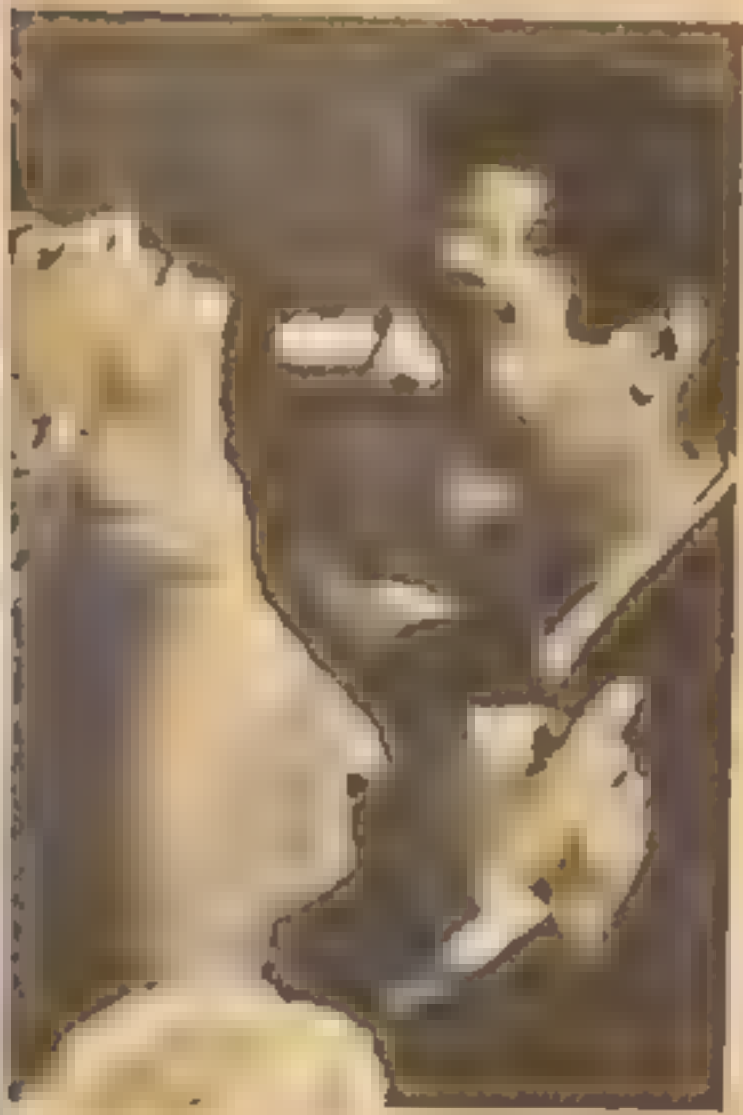


سيلفيا ترفض في أحد ملاهي
روما بعد أن تركت عشيقها
بصحبت مارسيلو

أيا : حاولت الاستمرار عندما
أدركت أن مارسيلو منحرف
عنها بملئه وسامه

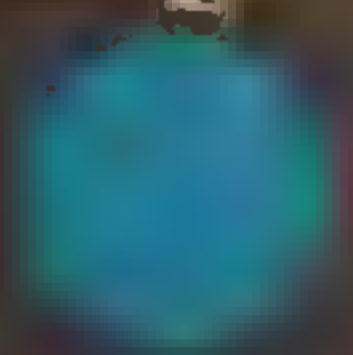
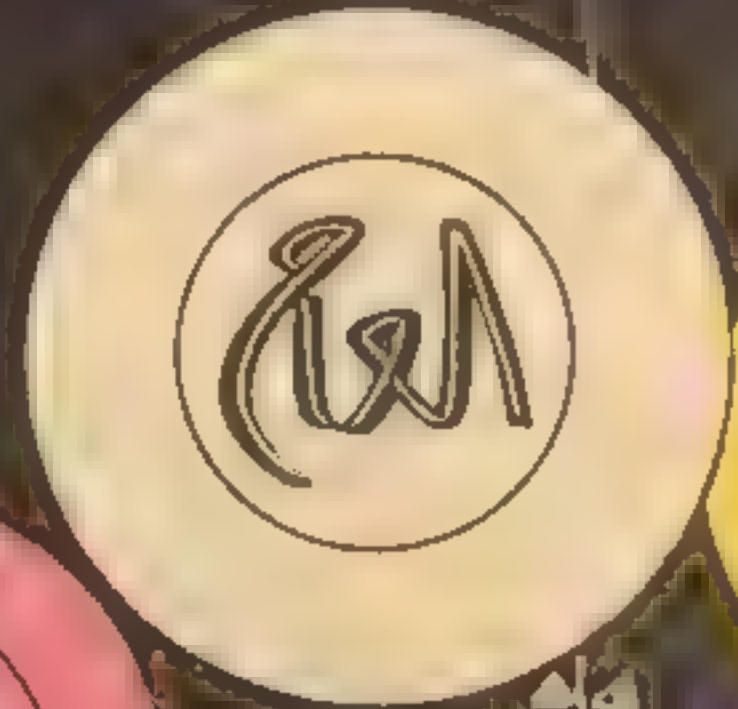


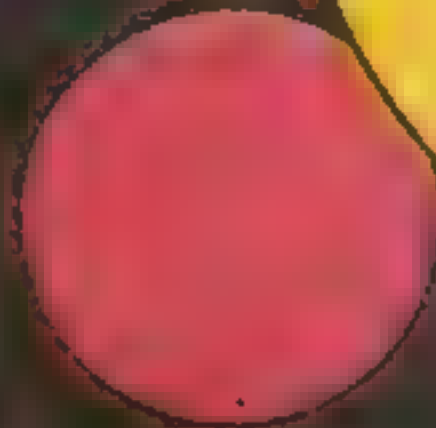
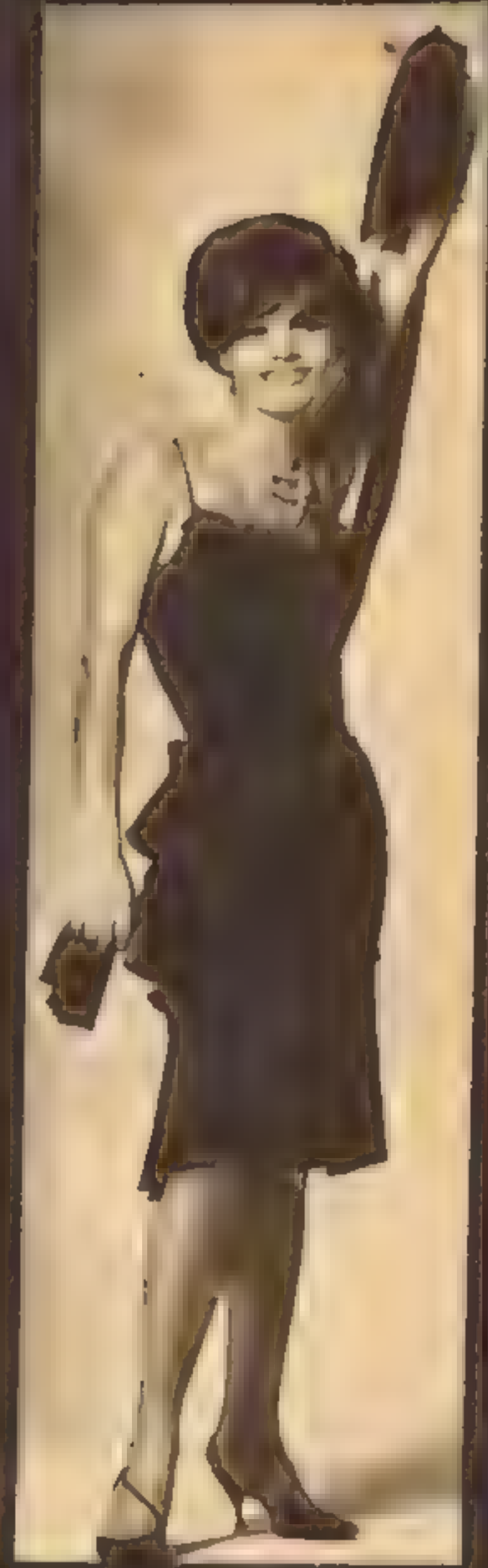
مارسيلو ماستريوني مع
أيتا إيجريج عندما هبطا
النافورة وراحا يتعانقان .



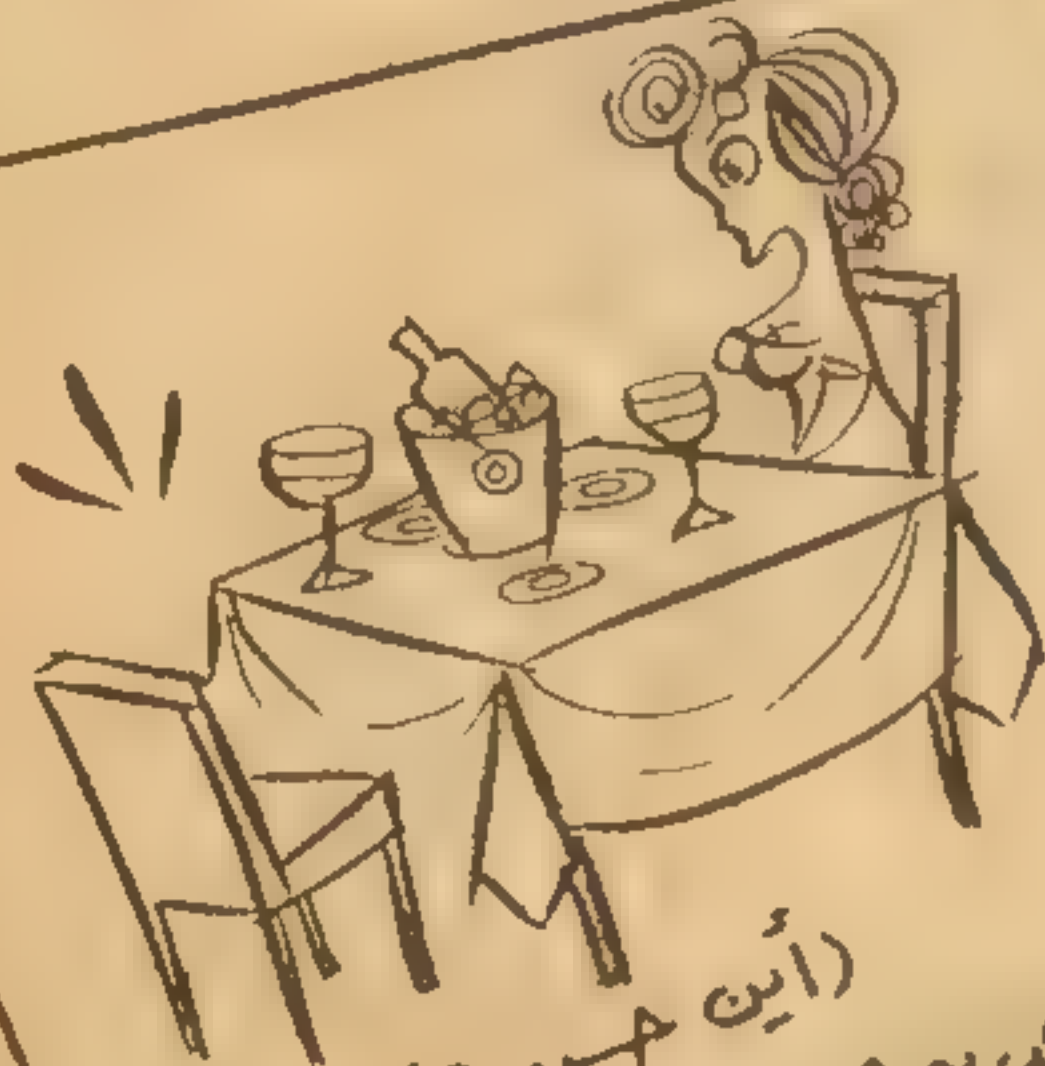
حيى هذه القصة من الناس ،
الطبقة الراقية الى يحاول مارسيلو
ان يحد بينها الغزاة ، مصيصة يأخذها
السام والمثل ، وهم في عصر الامير ،
يسلون أنفسهم بتخصير الارواح ،
ويطغنون الاموار ، لكن يستطيع
بعضهم ان يفعل ما يريد دون ان
يراه أحد . وبعض مارسيلو ليلته
بن ذراعي امرأة أمريكية تدعى حين
" . مثاله تحدث من روما ووطنها لها .
التعطش في الظلام وابتمدت به الى
ركن مهجور من العصر .

۲۷





ما اكثر ما يترك الكبر
 نفسه على سجيها لكي
 يعود صغيرا مرها يفسد
 كالصقور.. وينسى ماعه ،
 ويفضل الصدا الذي تحفه
 الحياة اليومية بطاقتها وتشبهها
 على نفسه وفلسفه . وها هي الزا
 مارينللي ، الغناة الايطالية ، تسترجع
 ايام طفولها ، وتفرح بالعيد ، كما كانت
 تفرح وهي صغيرة .. لقد نسيت الزا
 ماعب حياتها اليومية الشاسقة في
 الاسودتوتوانطلقت تستعد مرجه
 لعضاء «ليلة الكريسماس» ..
 تأملها من فضلك وقل
 لي : اليس من الافضل
 ان نـسـود
 صغارا ...



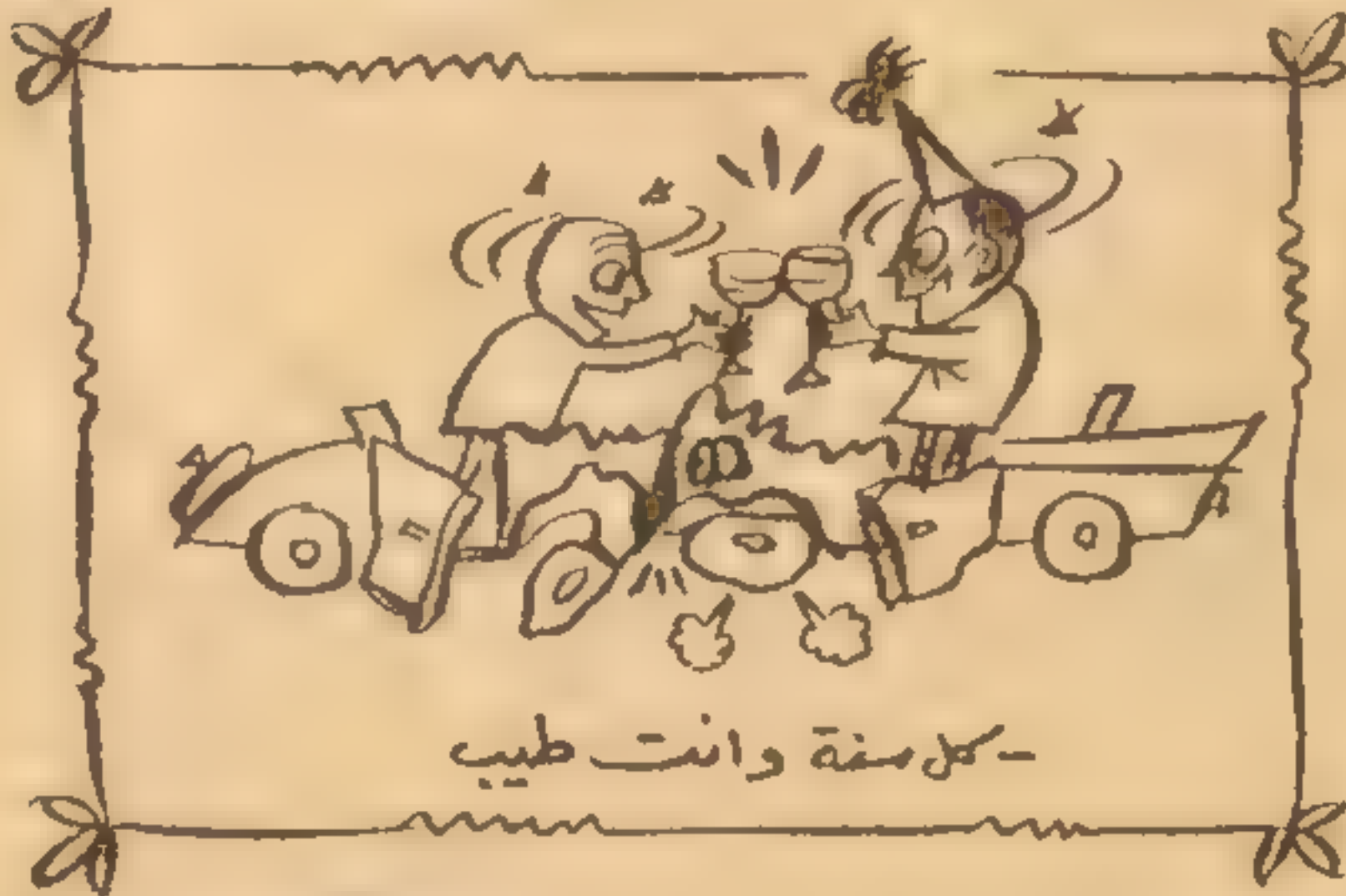
(أين هي؟)
ذهب يبحث عن مجلة الهلال



السكران لله - في صحتك !!



- يا ترى مين فيهم مراقب ... ؟!



- كل سنة وانت طيب



تسعى لي أولع السجارة



فأر البيت
فاضل غمس رقابيه ويطلبون

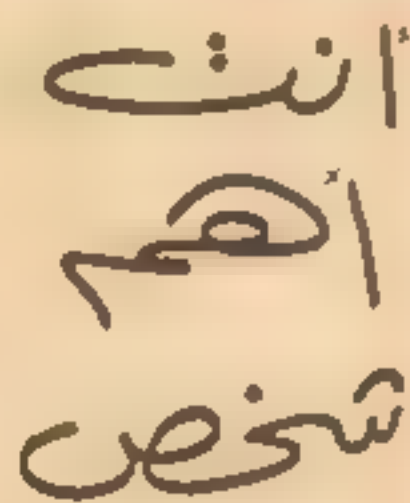
الفنانة سمراء حسني
تأليف ش. هـ
الصام الجديد . . .
تصوير شريف ذو الفقار

♦♦ وزير الثقافة وافق على بدء أول رحلة لسيارات قافلة الثقافة التي تضم مسرحاً وسينما ومكتبة ، ستكون الرحلة الأولى من نصيب محافظة الدقهلية

◆◆ مهرجان اسبوع الفيلم
الشيكى بدأ فى الفساره من ٨
حتى ١٤ يناير القادم بدار سينما
ابو را

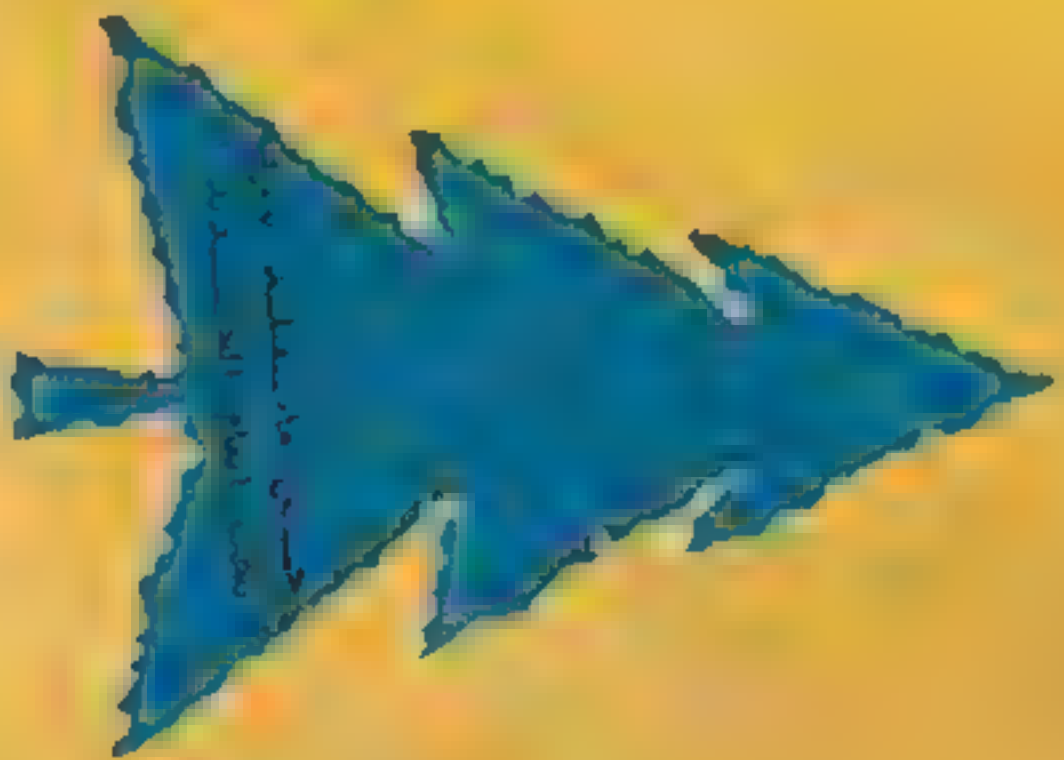
♦♦ عبد السلام حافظ • مدير
الأسبوع العادى الى كلية الهندسة
مع حسن الامام ووحيد فرند
مدير على م - ع - ر
الحظايا في مدرجات الكلية •
مشارك طلبة الكلية في هذه المناظر

للعرض على المواطنين هناك



والنقاء كل يوم خميس ا
على امن

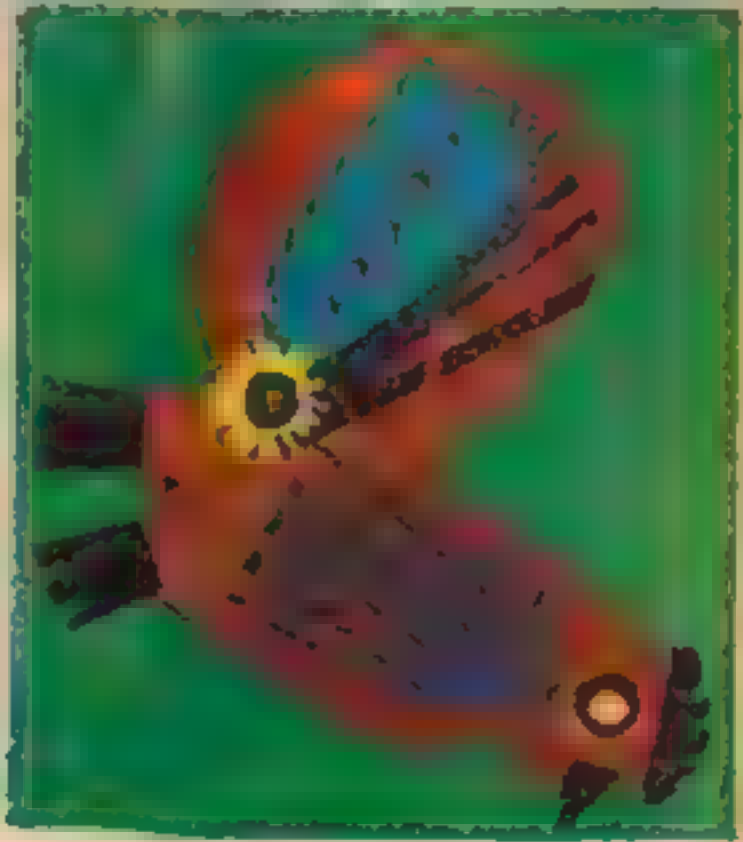
علی امین



10
11
12
9
8
7
6
5
4
3
2
1
.



ساعة الصفر - موعدها مع كروبيلا



الثانية كانت أطول من الأولى . ولم يكذب يرى نظرة الشك في عينه عندما أصره النور . . . حتى أصره بانه هو الذي قدمه . سانه البنية ديفيتي قبل الحيلة . . . ومحمود ان طلم منها اني سوف اكون زميلته في تلك الليلة !

ولم تفتي ظهور حتى كسا انا و د توني كيرسي و زوجتي سجيلين و تروني و ناتالي رود و قهقهه الصديق الذي خذها فقول :

لم اكن اعراف من هذا الصديق الذي اخترته لاني معه مستورة البعد الا القليل . . . لم ابدأ أعرافه على جميعه الا بعد دخولنا نادي " مستجرون " وهو المكان الذي احترناه لاحتل منه بالبيت . . . بعد اجد سمع الحمر عا حتى انه بدأ يبيع في الرقعة الثانية وسرعان ما استقر تحت المائدة وعلا " شجرة " . . . ولتفت حولي في فرح . . . ونشرت اني لي اوري على البقاء لعدة اخرى . . . اني لم اعدم وسيلة لاعد بها الي نفسي في هذه اللحظة وحدثت بدا تستقر عن درايي . . . وسمعت من يدوي لي : هل سمحت لي بهذه الرقعة يا كريمة ؟ !

والسمت لاحد ان صاحب البيت والمسيو هو " دوروت واخر " . . . رملي على الساعة . . . وان لم يكن الطوف قد جمعي به من قبل أعتدني " دوروت " من ذلك الموقف الحرج . . . وبدأت مع نفسي البعد في تلك الليلة مستعداة سرعان ما حولت اني جم . . . اني بالروح . . .

متصف الليل بفترب وبسماعات نطقا الاثوار . . . ثم بولد العام الجديد مع مولد النور . . . يتماق غريبا الساعات والساعات ويتماق معها كل حينين ويشهدنا ذكرى بات تفضي لها الملوك . . .

المحاجة من ساعة لاخرى فاطلس الى " بيكي " بطرقة بيطة . . . او ارمي " فرائي " بطرقة عات . . .

طعمنا تصرون ان " بيكي " مار حماني " استجروحي بعد ذلك . . . وان لي منه الآن طلائل حملا . . . ونحسكي " جليت لي " .

لعدة الميلة التي لجأ اليها عاشها فقول :

في تلك الليلة لم اكن معه يعرف به الا حدنسا . . . وكانت المانية احدي صديقاتي في مدينة السيسا . . . وكانت قد انصفت من قيساء ذلك اليوم لندعوني اليها في بيت علي و " لدهات اليها فانه ايها ديت محو عيشه من الاسعداء واصابت فيها سبعة لي ربيستلا براقصي وهو شات سقيا عرفت به في سها من قبل . . . ودهت ولم اقدم على ذلك . . . سحكا كثيرا ورقصا كثيرا . . . ثم ساهي عثرتا المساهة واطقتا الاوار . . . وشاردا ان و " توني " نفسه البعيد .

ولكن لم يكذب الاثوار عشاء باينة حتى وجعت " توني " بغير الي ساعته وصوت هجتها . . . ان في سانه البيت الليرة واني اسعدنا عليها " عددا " لا يعل عن ديفيتي . . . وادن يكون افعالنا بالسياسة اجد عدد باطلا . . . والاحتف ان مسله " توني " .

رجعة الاثراء جيت فانسفيلد فوجيت عندما اقيمت الاثوار

وابيك العصة . . . في تلك الليلة سلك سبي دجيب الي " موكامو " . . . وهو اجد ترواني هو ليودود الشهورة في صحبه المني المروف " فرائي لي " . . . واحلما فزقي وثلقو حتى اقتربت الساعة الثانية عيرة . . . وحلال ذلك سحبت " فرائي " مرة او مرتين الي شات لبست بطري سودة المشوق وكعبه المرصص . . .

وطرات الاعجاب التي كان يوجهها الي . . . ثم انطقا النور وكان من المظلي ان يعامني " فرائي " . . . فعمله الممد من حق كل " اه " و " سدة في عدة الله . . .

واسميت العلة وأخيه النور . . . وهما شيعتا على سويي . . . بالذي كان بين درايي لم يكن صسا حتى " فرائي " . . . واما ذلك الشاب الذي لا أعرافه . . .

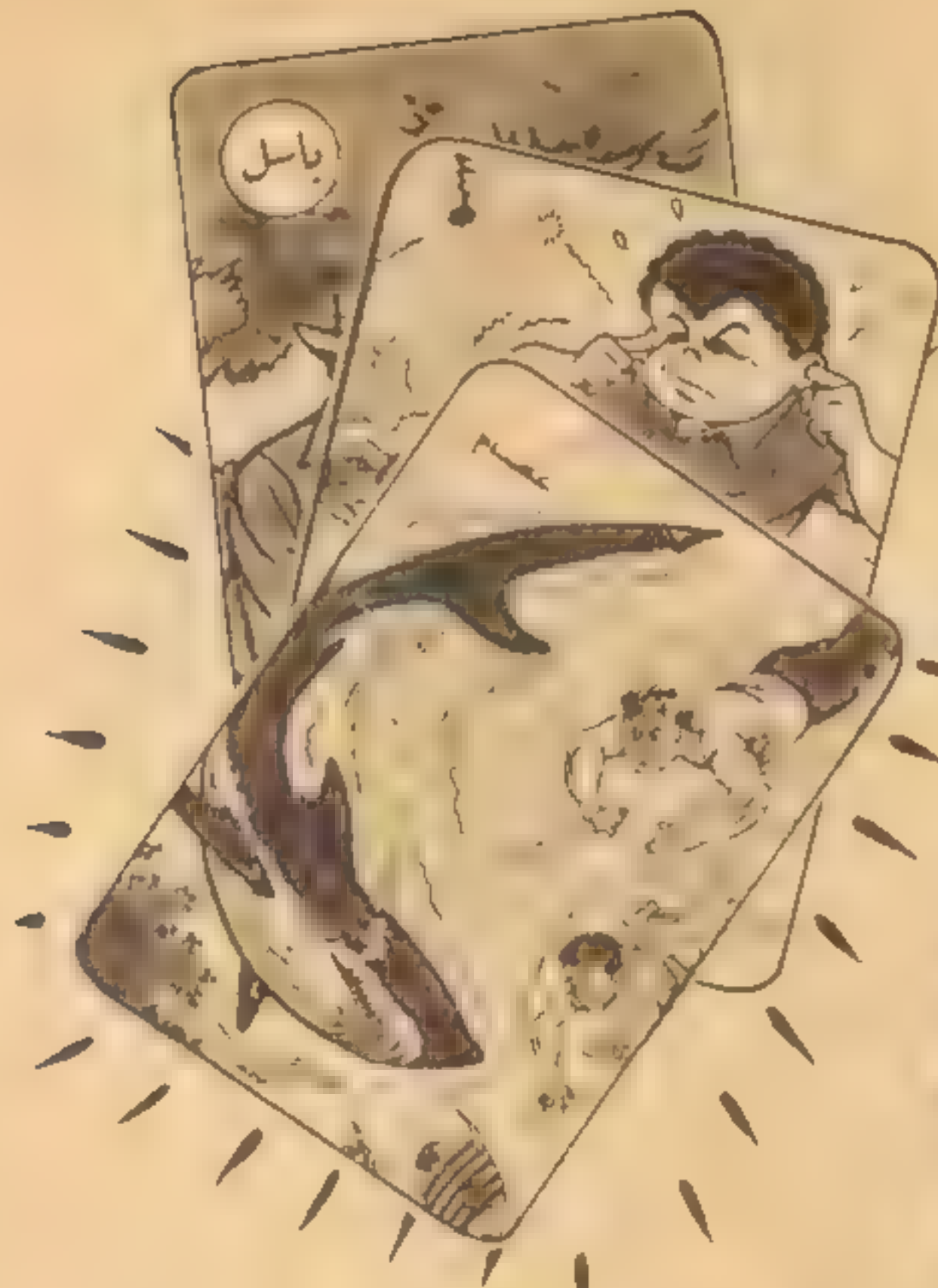
وكانت يد لي لعرعها الي صمدته في اللحظة الثانية عندما وقعها مسو " فرائي " وهو مقدم لي انشبت قائلا : سكي همر حشاي . . . بطل امريكا في كمال الاحكام . . . و " وادركت " السات . . . امي مع " فرائي " سبي ان حول محله في المني لعدة اضعاء النور ورمصنا كبر من مرة في تلك الليلة . . . وكانا يتبعها عندما ذكر

٤٦

الأحد ٣١ ديسمبر

هو موعدك مع

هدية العام الجديد



كوتشينة

سليمير



العدد +
الهدية
٥ فروش

٥٩ ورقة
بألوان
لجميع أبطال
سليمير



جنانك سليمير

مكتبة الكتاب

أنا وسكرتيرتي

• أنا في الرابعة والخمسين من عمري ، كنت وأنا شاب ، في العشرين ، طويل القامة ، فارغها ، وسيم الشكل ، متفوقا في دراسي .. وخرجت في الجامعة ، ثم سافرت الى لندن حيث تخصصت في احد العلوم ... ثم عدت لاشتغل منصبا لا بأس به باحدى الوزارات بالحكومة ، وكان عمري قد بلغ الخامسة والعشرين ...

ولا انري ما الذي كان يسوق حياتي الى رايث ابي وامى ذات ليلة يقولان لي : لا بد ان تتزوج . وبعد ايام قليلة وجدت في بيتنا شبه حفلة صغيرة ، ورايت فناء جميله وسط الدنواب وهمست امى في اذنى قائلة انها احارها لي خطيبة ... وقال ابي انها بنت ناس ، وابوها ذو حشيه ، ومكانه ، وسوف يساعدنى زواجى منها على الرقى سرعه في الحكومة ... ولم اجد وهما للفكر فقد كنت طموحا ، ولى نفسى صور كثيره لمستقبلى ، وعلى .. وزوجها ، وأنا في السابعة والعشرين ... وأنجب منها ثلاثة اولاد ... حرصنا على تربيتهم في المدارس الاجيبه ، ووفرنا لهم كل فرص التعليم ، والحياه ..

ولكن المشكله الآن اننى رئيس عمل كبير ، ولى سكرتيرة .. وهى فناء في الخامسة والعشرين تقريبا ، على قدر كبير من الجاذبيه ، والذكاء ، لدرجة ان قلبى يحرق كالمراهمين ، كلما دخلت مكتبى ، او كلما التزيت منى ..

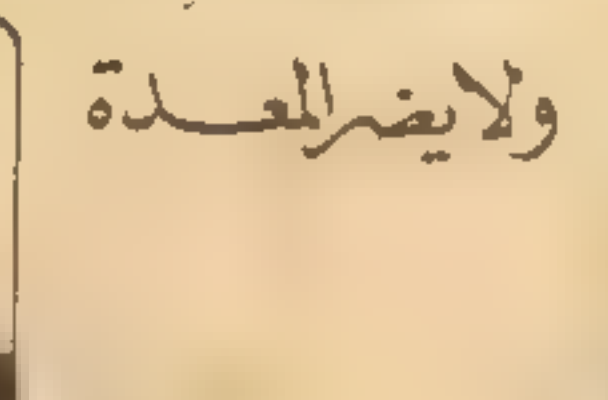
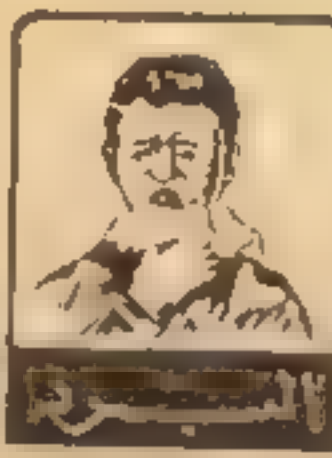
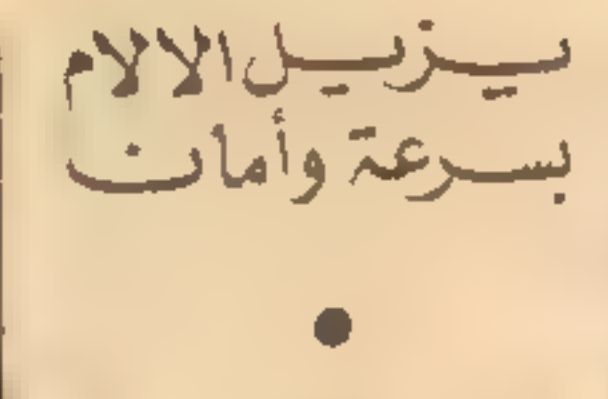
لقد احببتها فعلا ... واصرفت لها بحبى ، وفكرت في الزواج منها .. ولكن ماذا افعل مع بيتى ، واولادى ؟ اننى حائر ..

لقد قرأت خطاباتك اكثر من مرة .. ووددت لو اكتب مشكلتك اكثر من مرة ... ذلك لانى اعتقد انها ليست مشكلتك وحدك ، ولكنها مشكلة رجال كثيرين ، يخطون بين العمل والزواج ، وبين الدرجة والزوجة ، وبين النسب والواسطة ... ثم يكتشفون حين توشك حياتهم على الانتهاء انهم لم يعيشوا ، وانهم اضاعوا حياتهم في مسجبل اطماع زائلة .. ويحاولون في السنين الاخيرة ان يخطفوا من السعادة ما يستطيعون حتى ولو كان في ذلك حثالة على الآخرين ...

ولاشك ان السعادة في الحياه تعتمد على شيئين : التوفيق في العمل .. والتوفيق في الحب ... ونسب حدا من الساس من حظوظ الناس مما ... وبعضهم يعصل التوفيق في العمل ، وسعى ابيه طول حياهه والعس الآخر يعصل التوفيق في الحب ..

ولقد كنت ارب من نصف الاول .. ومع ان التوفيق في عميت لم يكن سيحه لسعيت وكفاحك بل يرجع حرد منه الى صسعة الزواج ، وما تبعها من نسب قوى ، ساعدك على الترقى ، وهذا بالطبع شيء غير محمود ..

وحل المشكله الآن هو ان تقنع بما انت فيه من نجاح في العمل ، وتوفيق في الزواج من الناحية المظهرية ، واترك هذه السكرتيرة في حالها ، وانا لا انصحك بالزواج منها ... لان الرجل الذى يعيش حتى يبلغ الرابعة والخمسين دون ان يعرف الحب لا يمكن له ان يعرفه في هذه السن . وبالتالي لا يمكن له ان يقدره .. واخنى ما اخشاه ان تطفى الانانية عليك فيفقد الحب رونقه بمجرد استحواذك عليه فيضيع مستقبل السكرتيرة المسكينه . حاول ان تحول شغورك نحوها الى شعور ابوى بحرس على مستقبلها ، ويتمنى لها الخير .. فكر في بيتك واولادك ، وزوجتك قبل ان تفكر في ارشاه ابائيتك ، ولهفتك الى الحب ..



أخبار الإذاعة والتلفزيون

- عبد السلام النابلسي سوري في مجلة الفنون بالإذاعة بعض ذكرياته عن تاريخ السينما العربية.
- ورقة الجزائرية سجلت للإذاعة أغنية من الحان منير مراد مطلعها « من يومها وقلي عندك من يومها ».
- أحمد غزاد سيقدم محمد عبد الوهاب وماجدة وشادية وعبد الحليم حافظ في برنامج « مكتبة الأسرة » في التلفزيون.
- النورة الجديدة للتلفزيون ستبدأ من أول يناير القادم « ستذاع بعض البرامج الأسبوعية الحالية يوميا ».
- « عاطل بالوراثة » تمثيلية تلفزيونية كتبها أمينة الصاوي.
- برنامج يريد التلفزيون سيقدم في الأسبوع القادم لفطين من قبلى « في بيتنا رجل » و « رسالة إلى الله ».
- « الحب وعلاجه » تمثيلية تلفزيونية للكاتب الأمريكي « ثونسون وايلدر » ترجمها محمود عبد المجيد ويخرجها دهب أبو السعود بطولة دوز نيل وعائدة عبد الجواد.
- برنامج « مع العائلة » سيستضيف الدكتور كمال رمزي استينو وزير التموين لتناقشه ربوات البيوت في مشاكل التسميرة والتموين.
- التلفزيون العربي سوز فيلما لزيارة مديري مكاتب السياسة أثناء زيارتهم للجمهورية العربية « سيعرض الفيلم في تلفزيونات دول اسكنديناوه ».
- يوسف وعبي سيقوم بطولة مسرحية « أشواك السلام » التي سيقدمها مسرح التلفزيون ويخرجها كمال يس.
- مصطفى أمين « قدمت أمين بسبوتى في برنامج الجديد » آخر الليل « قدم فقرة بعنوان « صندوق الضمير ».
- التلفزيون التعليمي الأمريكي يواشطن قدم برنامجا استغرق نصف ساعة عن كنوز لوتا فتح آمون.
- بعثة من التلفزيون سافرت إلى الاسكندرية لتصوير أعمال الفنانين المشتركين في بينال الاسكندرية لتقديمها في برنامج « مع الفن ».
- « عين الكاميرا » برنامج تلفزيوني جديد يشاوب تقديمه همت مصطفى وعباس أحمد وصلاح زكي.
- « ملاعب شبيحة » تمثيلية إذاعية مسلسلة كتبها زكريا الحجاوي.
- تجديد طريف سيدخل على طريقة تقديم برنامج « عقبال عندكم » في كل حلقة سروي عروسان قصة زواجهما.
- ماهر المطار أعدى للإذاعة ثلاث أغنيات جديدة هي « بطوء » و « داب قبلى » و « دوبروني الغمزين » وكلها من الحان الموجي.



أين حسن ؟
— ذهب يبحث عن مجلة الهلال
يراس على أمين تحرير مجلة الهلال ابتداء من أول يناير



أنا مشقف جدا

● أنا رجل في الأربعين من عمري ، ولكني أتمتع بصحة جيدة ، مدرسي ابتدائي ، وقد حصلت على مؤهل عال أثناء الخدمة ولهذا أنتظر مستقبلا أحسن .. لقد كنت متزوجا منذ ١٢ سنة امرأة جاهلة ، ظلفتها لجهلها ، خاصة وأنني أصبحت رجلا جامعا مثقفا .. فقد كان زواجي على غير أساس ، أعقبه طلاق بعد ما تركت لي ولدا أقوم بتربيته . والآن أنا أريد الزواج ، ولكن أمامي عدة مشكلات ، أولها أن مامي هو خمسون جنيها فقط ، وهي لا تسكن مهنرا لفتاة متعلمة تناسبني ، ثم إذا تزوجتها جاهلة فهي لاتناسبني .. ثانيا أن البيئة التي حولي ريفية متاخرة . ماذا أفعل ؟ هل أنتظر حتى أستكمل المهر الذي يكفي لفتاة متعلمة أم أتزوج واحدة أخرى من بيتي ؟!

م — مدرس

— انه شيء محزن ، أن يفر الرجل فزوجته إذا ما تحسنت حالته المالية أو الأدبية ... فالزوجة التي عاشت معه وأنجبت له ابنة ، وهو في الدرجة التاسعة لاتناسبه حينما يصبح في الدرجة السادسة ..

كيف يتحدد الزواج إلى هذه القيمة الصغيرة ؟ وكيف تصبح الزوجة بهذا الوضع المهن ؟ .. أنا أتصحك بالآ تزوج مرة أخرى ... وأنصحك بأن ترد زوجتك وأم ابنك اليك ، وتحاول أن تعيش معها ... وإذا كنت قد أخذت مؤهلا جامعا فهذا لا يعني أنك أصبحت أكثر ثقافة منها ... فربما تعلمت من الحياة أكثر مما تعلمت أنت . أن الثقافة ليست بالشهادات .. ثم أن الثقافة الحقيقية تدمر الإنسان إلى أن يرتفع بيئته لا أن يهرب منها ... ويساعد أهله الذين يعيشون معه لا أن يطلقهم .

حماتي .. المريضة

● أحببتها بكل جوارحي ، وسأظل أحبها إلى الأبد ، مهما كلفني ذلك من جهد .. وقد أتفقتا على الزواج .. وقدمت لها التسيكة وافترت ليلة الزفاف .. ولكن المشكلة أنني سمعت هذه الأيام نيا يقول أن والدة الفتاة رحمها الله ماتت بمرض الصدر « السل » .. وبداية المرض كانت منذ حملت في خطيبي ورفضت منها ... والآن أنا خائف من هذه الأقاويل .. أرجو مصياريحتي واستحلفك بالله أن تصارحيني لو كان في زواجي منها خطر على ، أو على أولادي في المستقبل خاصة وأنني سمعت أنك درست أمراض الصدر .

ماذا أفعل يا دكتورة ؟

أ .. دمياط

— أريد أن أقول لك أولا أن الطب تقدم كثيرا .. وأن مرض الصدر المسمى بالدرن الرلوي ، أو السل أصبح من الأمراض التي تنفى ، ويعود المريض إلى حياته إنسانا كاملا طبيعا ... هذا شيء .

والشيء الثاني أن مرض السل ليس مرضا وراثيا .. أي أن الابن أو الابنة لا يرث المرض من أبيه أو أمه ... أما نفثي المرض في عائلة دون الأخرى فيرجع إلى أن هذه العائلة تعيش في ظروف اجتماعية وصحية تساعد على حدوث المرض .. أن « السل » لا يورث .. ومادامت فتاتك ليست مريضة وسليمة فيمكنك أن تتزوجها على بركة الله .. وأقول ليست مريضة يعني أنها كتفت عند أخصائي صدر بالأشعة ، وقرر أنها سليمة ... كما أنك يجب أن توفر لفتاتك الحياة الاجتماعية ، والصحية الجيدة حتى لاتتعرض للمرض ، كأي إنسان يمكن أن يتعرض لمرض من أمراض الفقر ، والبيئة الصحية المنخفضة المستوى

دكتورة نوال

المطرب الصاعد ماهر العطار ..
حقق نجاحا كبيرا في فترة قصيرة،
لقد قام بطولة سبعة افلام، وسجل
مجموعة كبيرة من الاغنيات التي
لاقت نجاحا كبيرا .

وفي العام الماضي حصل على
دبلوم « المعهد العالي للموسيقى
العربية » ، ويستعد هذا العام
للحصول على بكالوريوس التجارة ،
ولم تمنعه دراسته من الاستثمار
في نشاطه الفني ، فاشترك في عدد
كبير من البرامج التلفزيونية ،
والحفلات العامة .

وقد سجل ماهر ثلاثا من اغنياته
الجديدة على اسطوانات لشركة
مصرفون ، وهي : « بلفوه » و « داب
قلي » و « دوبيوني القمزين »
كما اتفق على تسجيل سبع
اسطوانات اخرى ، وتضافه على
بطولة فيلمين جديدين احدهما مع
سماد حسني .

وماهر .. يعد مفاجاة جديدة
لجمهوره .. سيفني الغنية أنجلو
أراب لعنها روف ذهني .

مطرب صاعد



بينك وبينى

يقدمه
طرزان

نفسك متربعا فيه .. فهل أجديني في قلبك كذلك ؟

القاهرة : يوسف أمين غبريال
■ ما أظننى .. حيا أم ميتا ؟

أحلام

.. هل تستلطف اسم أحلام ؟
الاعظميه : آنسة س. ع. ب.

■ إذا كانت جميلة .. والا فأنها تكون أحلاما مزعجة !

كلمة ونص

سراج الدين - بغداد : لدار الهلال مكتب خاص مقره بيروت وهو يوافينا بأهم أنباء الأقطار العربية ، ومن لم ليس بوسعنا تعيين أى مراسل آخر .. وشكرا على اهتمامك وغيرتك وأخبارك الفنية الطريفة .

م . ح . ع - الخرطوم بحرى : سعاد حسنى لم تستعد بعد لاهداء صورتها إلى المجيبين .. طول بالك عليها شوية ..

هاني شوقي - أسبوط : لماذا تريد أن تكون يالسا ؟ هل تعتقد أنك « عبقري » ولا تجد من يقدر عبقريتك ؟ ان أغنيك نذل على أنك لا تزال تقف على أول درجات سلم النجاح ، فمن تقف على « الوزن » وإلى « الفكرة » وإلى الابتكار .. أنها مجرد كلمات مرصوفة لارابط بينها .. حاول مرات ومرات إذا أردت النجاح ودع اليأس جانبا .. اما الموجي فتوانه سمهد الموسيقى العربية يشاع وميس بجوار مصلحة التليفونات

أحمد سعيد أحمد - اسكندرية : رمسيس نجيب بشارع رمسيس رقم ٨٢ بالقاهرة

فتحي إبراهيم العاسي - طريق : شكرا على كريم شعورك وأرجو قبول اعتذارى عن قبول الهدية فتاة الشاطئ الذهبى - الكويت : آسف لعدم امكان الرد على صفحات المجلة ..

■ أنت تحب « شخصه » .. والكواكب ذبها ايه ؟

صباح

.. هل صحيح أن الاسم الحقيقي لصباح هو « جانيث فطالى » ؟
السويس : يحيى عطا بوبرى
■ أبوه .. عندك مانع ؟

ترجمة

.. لماذا تعرفين بعض افلام ميكي ماوس في دور السينما بدون ترجمة ؟
القاهرة : ناقد صغير
■ ما استأعش ..

أمنية

.. اتمنى ان أشيعك الى مرقك الاخير وابكى عليك
طريق : عطيه صالح المزني
■ أشاطرك التهنيتات ..



غيبوبة

.. كلما رايت زبيده ثروت على الشاشة اصاب بغيبوبة ..
ليبيا : غاوى
■ يا بختك !

عبد الحليم

.. فى خلال عملى انطلق صوت عبد الحليم حافظ من راديو القهوة المقابلة لنا ، فتوقفت عن العمل وأخذت أسمعه فى نشوة ، ومر على صاحب العمل فلما رانى هكذا عافنى بخمسة ثلاثة أيام
ابتأى البارود : حسين حبيكه
■ ياخيبتك !

قلوب

.. لو فتحت قلبى لوجدت

كسوف

.. على الرغم من أننى موظفة وطالبة بالجامعة .. فأنى اكسف بشدة من الجنس الآخر
شبرا : آنسة ن . و . ١
■ لا يا شيخه ..

ابن الجيران

.. ابنت اليك بافتية « ابن الجيران » أرجو عرضها على صباح
دمياط : صلاح الدين عيد
■ فكرة الاغنية لا بأس بها ، ولكنها تحتاج الى عناية فى الوزن ، لانه الفكرة الى ايجاء آخر يرتفع به المعنى ، فليس من المعقول أن تتدلق بنت « له نونو ولسه خام » على حب ابن الجيران فتطارحه القرام .. لسه يدري علينا يا أبو صلاح ..



جريجورى

.. اريد مراسلة جريجورى ميك .. فما عنوانه ؟
القاهرة : آنسة فيلى
■ فى هوليوسود .. على ايدك الشمال « أول بيت » ..

زيارة

.. سأتزور القاهرة فى الصيف القادم ، فهل تقبلنى قريبا عليك ؟
بنغازى : حسن الدغارى
■ على الرحب والسعة يا أخا العرب ..

شخصية

.. أرجو نشر الاغنية المرسلة طيه وعنوانها « حلوه كثير » وهى موجهة الى شخصية « كده » احبها
فزه : أ . ج .

شد الرجال

.. لن ينضم فريد الاطرش أبدا اذا شد الرجال الى المغرب لاهياء عدة حفلات غنائية
المغرب : فريد الصنهاجى
■ ماديت متأكدا أنه لن ينضم .. نقول له « يشد الرجال » ..

حمش

.. هل تعرف أن بابا راجسل حمش ؟
بنها : بنت ١٦
■ نش باين ..

مغامرات

.. متى نرى افلاما عربية للمغامرات مثل « روبن هود » وغيره ؟
القاهرة : س . س . من
■ كمان شوية

خوف

.. انا خائفة من الحب .. ما رأيك ؟
القاهرة : شقراء رمسيس
■ مش ضرورى تحبى .. خليكى رين !

فنتازية

.. حب الفنتازية خلال أم حرام ؟
البحرين : بدر أحمد
■ حسب درجة حرارة الفنتازية ..

جوابات

.. لماذا تهمل الرد على بعض الاستئلة ؟
القاهرة : محمود أحمد
■ لأنها بتكون « بايته » ..

اعمار

.. ما عمر كل من : عبدالوهاب و ام كلثوم .. واسماعيل يس ؟
العراق : م . أ . ش
■ الاعمار بيد الله يا أخا العرب

إذا

.. اذا حب النسيم ، فاحمل اليه السلام الجميل
الكويت : فتاة الشاطئ الذهبى
■ اذا ...

٧٠ مليما

يناير ١٩٦٢

الهلال

AL - HILAL JANUARY 1962

في عدد يناير

من
الهلال

عالم التقريب بين الطبقات
عباس محمود العقاد



فتى صفتان
طه حسين



ثائر مرهنتك العالم...
ولموايته تقطيع رقاب الملوك
كامل الشناوي



أوروبا بلاد سياسة
ناصر الدين الناصبي



صلاح جاهين

يقدم

ضحكات العالم في شهر